

Издание в рамках Проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в Кыргызской Республике»



ПРОЕКТ ФИНАНСИРУЕТСЯ ЕВРОПЕЙСКИМ СОЮЗОМ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КР



KONRAD
ADENAUER
STIFTUNG



РУКОВОДСТВО ДЛЯ ШКОЛ



ЗАДАНИЕ МОДЕЛЕЙ

БЕЗОПАСНОЙ ШКОЛЬНОЙ

СРЕДЫ С ПОМОЩЬЮ ДИЗАЙНА

В ПИЛОТНЫХ ШКОЛАХ

КЫРГЫЗСТАНА

УДК
ББК

Рецензенты:

д-р филос. наук проф. *Тогусаков О.А.*, член-корр. НАН КР, засл. деятель науки, Вице - президент НАН КР;
Марченко Л.Ю., советник Министра образования и науки Кыргызской Республики.

Задание моделей безопасной школьной среды с помощью дизайна в пилотных школах Кыргызстана

Авторы-составители: Джапаров У. Дж., Ахметов М. Д., Табышалиева Д.С., Саргазаков Б.К., Андрианова Н. А. / Отв. ред. Дж. У. Джапаров. – Б., 2019. – 110 с.

ISBN

Редакционная группа:

к.б.н Глушкова М.Ю., лауреат Государственной премии в области науки;

Радько Е.Е., MBA, ко-менеджер проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды»;

к.ф.н. Коротенко В.А., председатель Совета ЭД «БИОМ», ко-менеджер проекта.

Научный консультант: *Марина Глушкова*

Данное руководство опирается на лучшие практики пилотных школ проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в Кыргызской Республике» и представляет собой архитектурно-художественную методику, основанную на концептуальных подходах, и позволяет сформировать общее представление о том, как можно улучшить обычные школьные пространства, сделать их функциональными, эстетически приятными и развивающими.

Руководство содержит набор рекомендаций и предложений, позволяющих при решении практических задач: ремонте и реконструкции, переформатировании школы - преобразовать образовательное пространство и создать более безопасную и комфортную среду. Предназначено для директоров и администраций школ, учителей и студентов педагогических и архитектурных вузов, представителей образовательных и общественных организаций, представителей ОМСУ, активных членов местных сообществ, а также для архитекторов, художников и дизайнеров.

Руководство разработано и издано в рамках проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в Кыргызской Республике», реализуемого Фондом им. К.Аденауэра и Экологическим движением «БИОМ» в партнерстве с Министерством образования и науки КР при финансовой поддержке Европейского союза.

Данное руководство опубликовано при поддержке Европейского Союза. Содержание публикации может не отражать точку зрения Европейского Союза.

ISBN



ПРОЕКТ ФИНАНСИРУЕТСЯ ЕВРОПЕЙСКИМ СОЮЗОМ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КР



KONRAD
ADENAUER
STIFTUNG



BIOM
ECOLOGICAL MOVEMENT

ББК

ЭД «БИОМ», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Понятие «образовательное пространство» становится одним из ключевых в современном образовании. И одним из важнейших аспектов образовательного пространства является безопасность образовательной среды: физическая, экологическая, психологическая и информационная.

При поддержке Европейского Союза в рамках проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в Кыргызской Республике» совместно с партнерами мы обозначили необходимые минимумы и комплексно поработали в пилотных школах над внедрением основных норм, в соответствии с которыми школы могут считать себя безопасными. Эта работа неизбежно затрагивала аспекты дизайна и эргономики школьных пространств, и мы увидели, что образовательные организации готовы и хотят сделать их не просто безопасным, но и развивающими.

Школа должна представлять собой такое пространство, в котором будет комфортно находиться, учиться, общаться. Создание в школе креативной среды помогает детям развиваться и формирует условия для их психологической безопасности. Необходимо стремиться создать такую школу, откуда детям не хотелось бы уходить и куда им хотелось бы возвращаться каждый

день. При трансформации школьного пространства основная задача видится в том, чтобы соединить архитектуру и дизайн с образовательными целями.

Мы предлагаем подумать над этим вместе. Данное руководство – это начало переосмысления. Эта совместная деятельность, в которую могут быть вовлечены учителя, родители, школьники, архитекторы и дизайнеры.

Начало положено. Спасибо группе “Museum” за этот творческий эксперимент и концептуальный подход к вопросам создания современного образовательного пространства в школах Кыргызстана.

Желаем всем вдохновения!

Команда проекта «Развитие механизмов финансирования безопасности школьной образовательной среды в КР»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Проблемные зоны. Диагностика	14
Основные принципы и концепты	17
Организация безопасной среды. Базовые структурные элементы	27
Художественные практики	84
Источники	99

ВВЕДЕНИЕ



*Изменение виденья
главная ценность
художественных
практик.*

*Фотография обычного
лестничного марша,
повернутая на 90
градусов – неожиданно
создает ощущение
современного
школьного
пространства.
Фотография
Медера Ахметова.*

Руководство предназначено для директоров, администраций школ и родительских комитетов, учителей и студентов педагогических ВУЗов, представителей образовательных и общественных организаций, членов МСУ, а также для архитекторов, художников и дизайнеров. Это не готовый рецепт, не набор иллюстраций того как красивее оформить школу, это архитектурно-художественная методика, основанная на некоторых концептуальных подходах, дающая общее представление о том что можно сделать с обычными школьными пространствами. А также набор рекомендаций и предложений, помогающих при решении практических задач: ремонте и реконструкции, перереформировании школьных пространств

для создания более безопасной и комфортной школьной среды, исходя из конкретной ситуации и возможностей каждой из школ КР.

Глядя в интернете на многочисленные аналоги зарубежных школ, «умные школы» или на продвинутые примеры некоторых частных школ, которые появились и у нас, и, возвращаясь обратно к нашим бюджетным средним школам, особенно в регионах нашей страны, понимаешь, насколько велика разница между стильными образцами и реальной ситуацией – и как-то сразу опускаются руки. И нет возможных средств (финансовых, организационных, технологических), чтобы преодолеть эту пропасть. Но, тем не менее, находясь даже далеко на периферии

«цивилизованного мира», можно быть сопричастным большим изменениям в сфере школьного образования, которые происходят повсеместно. Не обязательно гнаться за внешними атрибутами успешности. В данной подборке представлены исследования, обобщения и предложения, основанные на изучении характерных для многих ситуаций в 3 пилотных школах Кыргызстана: Орловской средней школе №1, Эколого-экономическим лицее №65, средней школе №77 в Бишкеке, проведенные авторской группой Студии «MUSEUM» (Улан Джапаров, Медер Ахметов, Джаныл Табышалиева, Бакыт Саргазаков, Наталья Андрианова), состоящей из архитекторов, дизайнеров интерьера и дизайнера по ландшафту, в рамках проекта «Задание моделей безопасной школьной среды с помощью Дизайна в пилотных школах КР».

Изменение виденья главная ценность художественных практик.

В достаточно детально разработанном Руководстве «Безопасная школьная среда с помощью дизайна», разработанном МАРХи в 2015г., обозначены основные аспекты всего комплекса компонентов, влияющих на безопасность школьной среды: от различного вида рисков и до мер по защите от них, а также практических рекомендаций и способов создания более комфортной и доверительной среды в школах.

«Обеспечение школьной безопасности – задача комплексная, в пространстве школы необходимы различные средства для защиты от угроз, создающие вместе с тем дружественную, спокойную атмосферу. Школьная среда – это совокупность физических предметов и объектов, которые окружают обитателей школы и прямо или косвенно влияют и воздействуют на них. Это влияние может быть активным, когда элементы среды явно содержат угрозу (например: острые углы парт, скользкие лестницы) и пассивным – на первый взгляд безобидное, но способствующее опасным последствиям (например: продольные полосы на полу длинного узкого коридора вызывают у детей желание разбежаться). Все эти особенности должны быть учтены для создания безопасной школы.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ УГРОЗЫ В ШКОЛЕ

можно условно разделить на 3 группы:

- *физические угрозы*
- *психологические угрозы*
- *угрозы имуществу*
- *экологические*

Для комплексного решения проблем школьной безопасности необходимо рассмотреть и учесть возможные источники и жертвы угроз по всем группам.

Источники угроз могут быть как внутренние, так и внешние. К внутренним относятся угрозы, исходящие от детей, сотрудников школы и элементов школьной среды.

К внешним – посторонние люди и их действия по отношению к школьникам, сотрудникам и имуществу школы, а также внешние предметы, объекты, события. Например, автомобили на дорогах или стихийные бедствия.

Физические угрозы – угрозы физической безопасности, риски травм и т. д

Психологические угрозы – факторы среды мешающие раскрытию личности и т.д.

Экологические — риски связанные с низким качеством воздуха, химическим и биологическим загрязнением окружающей среды продуктов

К **угрозам имуществу** относятся – кражи, вандализм, вывод из рабочего или нормального состояния имущества и т.п. ...»

В Руководстве МАРХи дается достаточно развернутое представление о том, что можно сделать по всем основным зонам и помещениям в школах. Приводятся аналогии (примеры удачных и неудачных) - причем аналогии удачных решений – в основном из зарубежного опыта, а не очень удачных – из местного (московских школ). Т. е. даже в развитой Москве многие школы не дотягивают до современного уровня.

Что же тогда делать с нашими бюджетными типовыми школами, особенно расположенными в регионах?

Те высокие образцы школ, которые всем нравятся и на которые хочется равняться – требуют совершенно другого уровня не только единовременных затрат, но и перестройки всех составляющих (методологических подходов, норм, структуры, уровня и качества жизни, технологии, кадров и пр.).

Тем не менее, в Кыргызстане уже появляются частные школы и учебные заведения, ориентирующиеся на международные стандарты. Одной из особенностей является использование под здания школ бывших промышленных предприятий, позволяющих более свободно и современно работать с пространством, создавать общественные зоны и много-функциональные пространства. Причем многие решения не требуют больших затрат.



ЧТО ТАКОЕ БЕЗОПАСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА?

Из програмных документов проекта
«Развитие механизмов
финансирования безопасности
школьной образовательной среды»

Безопасная школьная среда – это среда, ориентированная на потребности ученика и обеспечивающая полноту безопасности и минимизацию всех видов рисков. Безопасная школьная среда включает в себя несколько аспектов:

1. Экологическая безопасность.

чистый воздух, вода, канализация, здоровое питание, высокое качество освещения, правильная температура, вентиляция, энергоэффективность, садоводство и т.д.

2. Физическая безопасность. Безопасные здания, включая безопасность в чрезвычайных ситуациях, учебное оборудование и т. д.

3. Психологическая и информационная безопасность.

Недискриминационная, ненасильственная и толерантная среда.

В центре и мерилом любого образовательного процесса, любой школы является конкретный ребенок, наша задача построить для него безопасный мир в стенах школы!

Понятие «образовательное пространство» становится одним из ключевых в современном образовании. Одним из важнейших ресурсов образования является сама его инфраструктура. С одной стороны дети должны обучаться в чистых, теплых, безопасных школах, с другой образовательная среда в современных школах должна отвечать вызовам нового времени и рассматриваться, как один из ресурсов для формирования компетентностей 21-го века».

Многочисленные международные школы в Бишкеке разных форматов. Одни – филиалы международных брендов в образовании, другие – местные инициативы, ориентирующиеся на усиленное развитие определенных знаний и обучающие по известным методикам.

Из высших учебных заведений – это здание АУЦА (Американский Университет Центральной Азии) в Бишкеке и УЦА (Университет Центральной Азии Ага-Хана) в Нарыне, наглядно демонстрирующие, какого качества может быть учебное пространство. Но уровень финансовых затрат, технических решений и организационной модели, стоящих за этими проектами – не достигаемы для обычных школ.

В нашем конкретном случае нужны альтернативные ходы, не столь затратные, учитывающие специфику каждой из школ, их потенциальные резервы для развития и возможность для поэтапных действий.

Изначально речь идет не о наборе технических средств для обеспечения безопасности в школах, ремонте или «красивом» оформлении отдельных частей школы, что было бы логично в условиях достаточно ограниченного бюджета на реализацию проекта и желания всех увидеть результаты. Речь о более комплексном подходе, который идет в русле процессов связанных с широко известным понятием «ревитализация» (воссоздание и



«Oxford International School» в Бишкеке. Лаконичность и другое качество учебного пространства. Фото из интернета



Школа «Билимкана_Кербен». Более дружественная атмосфера. Фото из интернета

оживление, раскрытия новых возможностей в существующих пространствах). В обычном понимании Ревитализация подразумевает системный подход, требующий значительных средств и изменений одновременно. В нашем случае – такой возможности нет. Предлагаемый более локальный подход условно можно обозначить понятием «Прото-навигация»*.

* Прото-навигация – условно принятое нами рабочее понятие для обозначения комплекса элементов тех внедрений/изменений в существующее тело школы, которое мы предлагаем в каждом конкретном случае. Это открытая структура/композиция, задающая базовые функционально-семантические пространства в теле школы, состоящая из соотносимых между собой элементов - пространствах, закутках, плоскостях/стенах, из отдельных элементов.

Предполагаемые изменения не носят косметического (оформительского) характера, связаны с необходимостью улучшения качества и безопасности школьной среды и возможны только в том случае, когда в самой школе (администрация, учителя, ученики, родители) действительно заинтересованы в обновлении.

В современных условиях Школа уже не может быть только чисто образовательной организацией, до сих пор ориентирующейся на образцы еще советских времен; во многих местах она выполняет поли-функциональную роль культурно-образовательного центра для жителей окружающего жилого района, в котором расположена. Исходя из этого – основные пространства и помещения в школах должны меняться, становиться более универсальными, общественными пространствами. Это особенно важно сейчас в контексте почти полного разрушения культурно-образовательной инфраструктуры (клубов, библиотек, детских развивающих центров и учреждений).

В результате исследования на основании первичной диагностики ситуаций и подготовленных 3 Пакетов предложений как для текущих потребностей школы, так и «на вырост», выходящих за первоначально обозначенные рамки проекта, можно обозначить некоторые схожие закономерности и методы, которые могут быть применимы и к другим школам в КР.

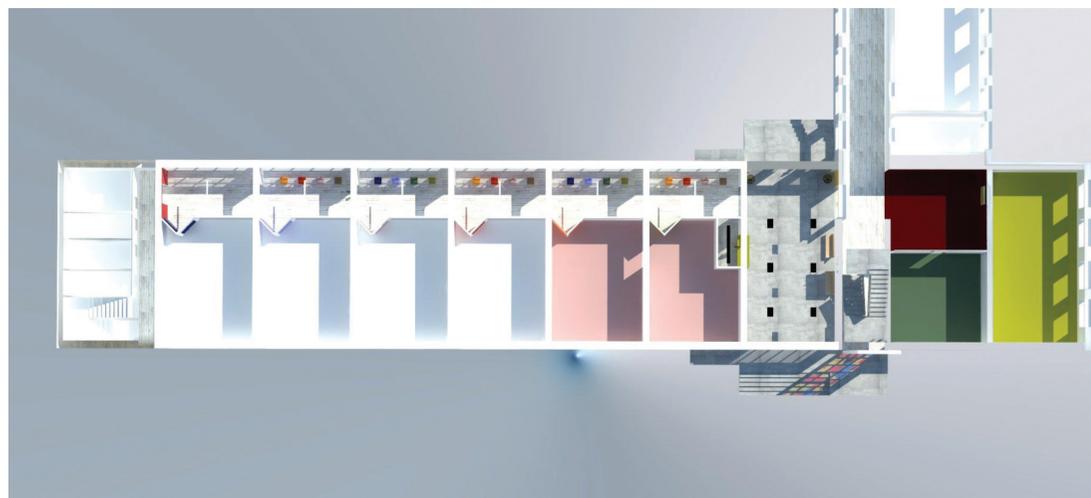


АУЦА (Американский Университет Центральной Азии). Многофункциональный Атриум – открытое общественное пространство, которое объединяет все учебные и вспомогательные помещения. Фото из интернета

Есть один принципиальный аспект – многочисленные существующие нормативные документы, устоявшиеся представления, влияющие на создание и функционирование школьной среды, а также экологические и санитарные стандарты и требования, в принципе не могут генерировать новые идеи и модели школьной среды. Они могут в лучшем случае обеспечивать самые необходимые условия и стандарты для обучения. Что в принципе неплохо. Но для того, чтобы созидать школьную среду более высокого качества – необходим новый Дискурс, органично соединяющий в себе новое концептуальное видение, традиционные ценности, международный опыт и прагматичные шаги. Выработка такого Дискурса – дело ближайшего времени.

Задача данного «Руководства...» – обобщить и концептуализировать тот небольшой опыт, полученный при исследовании/диагностике трёх пилотных школ, изучении большого количества зарубежных аналогов – удачных дизайнерских решений различных зон и пространств, а также использования авторского опыта художественных внедрений в общественные пространства.

Основной подход условно обозначен как «Прото-навигация»*; с одной стороны учитывающий комплексное представление о том, как создать безопасную и комфортную школьную среду в сложившейся, но уже морально устаревшей ситуации, а с другой



– вынужденный считаться с ограниченными в средствах возможностями школ и фрагментарными действиями по реализации такой модели. Каждый такой фрагмент (паттерн**) несет в себе частицу школьной среды другого качества.

Практика показала, что, даже не смотря на наличие очень интересных дизайнерских предложений и наработок – все же первично желание руководителей школ что-то реально изменить, отойти от стереотипов. Конечно, им это будет удобнее сделать, имея на руках некоторую карту действий и моделей по реформатированию пространств. Многие зависит от личных качеств, прежде всего директоров и актива школы, их способности к работе по поиску дополнительных средств, привлечению родительского сообщества

** Паттерны – с одной стороны отсылают к «Языку паттернов» Кристофера Александра, в нашем случае – это набор схожих для многих школ пространств/ситуаций/моделей, влияющих на функционирование школ, семантику и создание более дружелюбной среды

и органов местного самоуправления и в Кыргызстане таких примеров много выстраивания партнерских отношений с гражданским и художественным сообществом.

Многие интересные идеи можно реализовывать с минимальным бюджетом и с помощью того что «есть под рукой», используя скрытые внутренние возможности для развития, которые есть в каждой школе. Но – для этого нужна некоторая критическая масса: идей, моделей, активных личностей, небольших наработок. Важно привлекать к сотрудничеству достаточно компетентных и разносторонне развитых специалистов. Возможно вначале меняя не само пространство, а новые модели взаимодействия с ним, с учащимися.

Если по разным причинам не удастся сразу производить серьезные структурные изменения с пространствами школы и отдельными помещениями, можно подойти к решению задачи с другого конца – методу «тыка», начать с небольших и удачных решений отдельных элементов и фрагментов пространств, проведения совместных художественных действий, использования в учебном процессе новых форматов и медиа.

Главное – иметь некоторое общее видение, модель того какой может быть школа.



Панно для творчества в холлах для свободного художественного жеста создают возможность для другого формата поведения и появлению чувства сопричастности к школьному пространству. Фото из пилотных школ проекта

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗОНЫ. АНАЛИЗ. ДИАГНОСТИКА

При первичном исследовании школ сталкиваешься со схожим почти для всех набором проблем и ситуаций. В тоже время у каждой школы есть своя особенность, которая может дать толчок/подсказку для нестандартного решения проблемных зон и в итоге - развития своей идентичности.

Адекватно проведенная Диагностика дает более ясную картину ситуации и показывает более точные ходы, избавляя от ненужных шагов и затрат. В контексте нашего проекта по «Заданию моделей безопасной школьной среды с помощью дизайна...» в первую очередь изучались: территория 3 пилотных школ, планировочная структура и состояние зданий, входные зоны, общественные пространства. Были выявлены некоторые специфические особенности, базовые пространственные элементы и ситуации (паттерны), болевые точки внимания - через которые можно начать заниматься апгрейдом школы относительно небольшими силами.

Важно было за что-то зацепиться. Часто такой зацепкой могла стать какая-то интересная деталь (например, отсутствие филенок на стенах в Орловской школе), специфическое пространство (внутренний дворик в школе №65 в Бишкеке) или готовность директора школы к нестандартным решениям.

За рамками изучения остались вопросы, связанные с фито-санитарными нормами, инженерными вопросами, экологическими, охраняемыми мероприятиями, вопросами озеленения и пр.

ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ НОСЯТ СИСТЕМНЫЙ ХАРАКТЕР:

- несоответствие формата школы современным тенденциям - обычно это типовое «советское» здание, с однообразной типологией помещений, с давно устаревшими шаблонами: преподавания, отношений учитель-ученик, формального подхода к оформлению помещений, неэффективного использования общественных пространств и пр.;
- фундаментальное непонимание того, что дело не в ремонте или «украшательстве» школы, а в необходимости постепенного переформатирования всего комплекса элементов, составляющих образовательную среду;
- стереотипы, доставшиеся по наследству, и самовоспроизводящийся механизм;
- неумение использовать те потенциальные возможности, которые есть в каждой школе;
- отсутствие средств – это не самая главная проблема, проблема в отсутствии современного видения того – какой может быть школа.

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМНЫЕ ЗОНЫ:

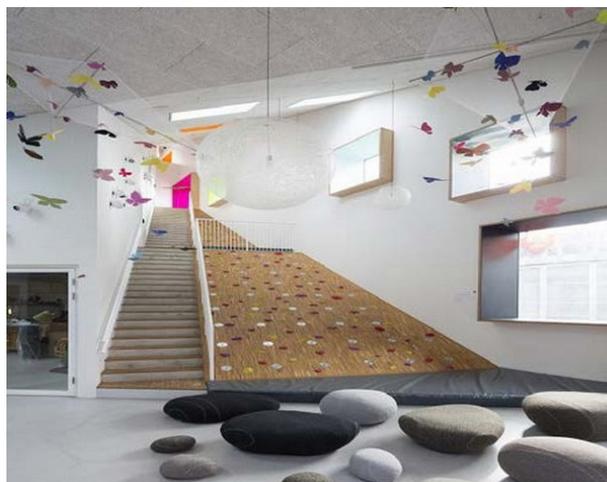
- отсутствие современной системы навигации в школе (которая поможет структурировать пространства и обозначить идентичность школы);
- неухоженная и неконтролируемая территория школы, обилие неиспользуемых зон (запущенных площадок, двориков, газонов, пустырей и закутков);
- слабая связь между внутренним и внешним пространством школы, не хватает промежуточных пространств (террас, навесов, пергол), что было бы актуально для нашего климата;
- очень ограниченная и формальная типология внутренних пространств для учащихся (класс, коридор, рекреация...) Расширение типологии, использование закутков, холлов, простаивающих помещений (в подвалах например), подоконников, лестничных блоков, навесов и террас, площадок на улице и пр.;
- вестибюль – почти везде оформлен дежурно, не для учащихся, а для отчетности; неудобное и неэффективное расположение стола с охраной, отсутствие презентабельной и удобно оборудованной стойки ресепшн с охраной и справочной;
- неиспользование скрытых возможностей пространств (дополнительные помещения в подвалах, простаивающие актовые залы, проходные холлы, по старинке работающие библиотеки – больше похожие на кладовки книг);
- недостаточная сопричастность учащихся к жизни и обустройству школы;
- морально изжившая себя система оформления в школе, продолжающая не лучшие образцы советских времен и сама себя воспроизводящая из года в год (устаревшие стенды, стены с филёнкой, полы красно-коричневого цвета или покрытые домашним линолеумом, тяжеловесные занавески и пр.);
- закутки, темные неконтролируемые зоны, пустыри – которые можно и нужно постараться переформатировать, осветлить, превратить в более дружелюбное пространство.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И КОНЦЕПТЫ

Изначально есть некий принципиальный разрыв – между нормативно-регламентирующей базой (во многом устаревшей), определяющей весь спектр школьной среды (достаточно прагматичной и тривиальной) и тем образом современной школы, к которому многие стремятся. И если в первом случае – есть масса нормативов, СНиПов, СанПиНов и пр., то во втором случае – явно не хватает нового концептуального Дискурса, неких новых критериев, которые на самом деле и задают модели более качественного школьного пространства и образовательной среды 21 века. Такой дискурс невозможно навязать или придумать, он может появиться только в результате некоего общественного консенсуса и авторских открытий.

В этом смысле интересно познакомиться с передовым опытом наиболее развитых (в контексте школьного образования) стран.

Есть замечательная подборка базовых понятий (созвучных нашей центрально-азиатской ментальности), определяющих качество образовательной среды в финских школах. Это то – что может вдохновлять и давать ключ при решении схожих задач. Впрочем, специфика нашей ситуации может внести существенные коррективы. Поэтому многие моменты – как бы они не выглядели заманчиво, нуждаются в переосмыслении и «привязке» к местным условиям.



ВОСЕМЬ СОВЕТОВ ПО ДИЗАЙНУ ШКОЛЫ: ОПЫТ ФИНЛЯНДИИ

Образование в Финляндии одно из лучших в мире. В том числе из-за особенностей дизайна финских школ. Что из опыта зарубежных коллег можно использовать у нас.

Факторы, влияющие на качество школьной среды:

- персонализация среды: вариативность выбора, гибкость, связность;
- адекватный уровень стимуляции: сложность среды, цветовые решения, текстуры и сенсорные качества среды.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ:

- качество образовательной среды влияет на мотивацию школьников к обучению, их здоровье и благополучие;
- определена взаимосвязь между улучшением школьной среды и снижением насилия, уровнем безопасности в школе;
- подтверждена прямая зависимость между «дружественностью» пространства и свободой перемещения, исследования и изучения;
- установлена положительная связь между «персонализацией» пространства и вовлечением в его оформление детей и их самооценкой, мотивацией и поведением, особенно для детей первых классов.

Из презентации генерального директора компании «Умная Школа» Марка Сартана, которую он представил на дискуссии «Архитектура и дизайн школы. Финский опыт», апрель 2015.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ	ВОЗМОЖНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
<p>1. Разнообразие и соразмерность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразие зданий при общей стилистике; • разнообразие размеров аудитории; • соразмерность помещений человеческому масштабу; • визуальная замкнутость пространства. 	<ul style="list-style-type: none"> • изменить назначение маленьких аудиторий • структурировать большие пространства; • ввести систему зонирования; • оборудовать рекреации для общения и уединения
<p>2. Проницаемость и прозрачность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • открытость внутренних помещений; • структурирование пространства прозрачными перегородками; • включенность наблюдателя в события, чувство соучастия. 	<ul style="list-style-type: none"> • двери со стеклом и арочные проёмы; • жалюзи вместо непрозрачных занавесок; • «открыть» общественные помещения первого этажа; • прозрачные ограждения и внутренние перегородки; • обрезка зелёных насаждений.
<p>3. Сочетание связности и разделения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • разделение планов на корпуса или крылья; • внутреннее единство помещений и переходов. 	<ul style="list-style-type: none"> • повышение прозрачности; • зонирование и цветовая кодировка; • дизайнерские решения.
<p>4. Разнообразие функций и трансформируемость.</p> <ul style="list-style-type: none"> • трансформация фойе и залов; • разнообразное назначение аудитории; • детсадовская спальня и игровая комната; • библиотека и досуговый центр; • мебель мобильная и складная; • мобильные стены-перегородки. 	<ul style="list-style-type: none"> • универсальные кабинеты вместо специализированных; • мобильная мебель в залах и в классах; • актовый зал как учебная аудитория; • раздвижные и мобильные перегородки; • многофункциональность специализированных помещений; • зонирование библиотек и общественных помещений.

<p>5. Зонирование по возрастам и специализации помещений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отдельные зоны для детского сада, младшей школы, мастерских; • цветовая маркировка зон; • выделенная офисная зона для педагогов и администрации; • сохранение принципа прозрачности на границах между зонами.
<p>6. Вертикальное структурирование пространства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • разделение пространства не только в горизонтальной плоскости, но и по вертикали; • многочисленные подиумы, амфитеатры, балконы, атриумы, двусветные холлы, лестницы и галереи; • видимый верхний или нижний уровень в общественных зонах; • подчёркнутые переходы с этажа на этаж; • «капитанский мостик».
<p>7. Фактуры и цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минималистическая отделка фасадов и стен; • естественные фактуры (дерево, бетон, стекло, кирпич, металл) и натуральные материалы без дополнительных покрытий; • цветовая палитра благородная, но приглушённая, преимущественно в светлых серо-бежевых тонах; • нейтральный фон интерьеров для проявлений детского творчества.
<p>8. Связь с окружающей средой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • вписанность в ландшафт; • панорамное остекление дворовых фасадов; • внутренняя «буферная» галерея вдоль фасада; • школа открыта миру, а не спрятана от него; • стеклянные витрины для детских работ; • дворы как естественное продолжение внутренних пространств; • доступность дворов через несколько дверей. 	<ul style="list-style-type: none"> • освобождение от занавесок; • качественное освещение и обустройство дворовой территории; • навесы, тенты, беседки, козырьки; • внешнее оформление детскими работами.



Пример:
Общеобразовательная школа
Hiidenkivi, Хельсинки
Häkli Architects

Конечно, к этому хочется стремиться. Такой подход вдохновляет. Но..... пока у нас совершенно разные ситуации. Начиная с того, что проектированием школ в той же Финляндии занимаются самые известные архитекторы и дизайнеры. Каждая школа – особая. У них другое отношение к образовательному процессу и пространству, другой уровень и качество жизни, другие финансовые и технические возможности.

В нашем случае – подавляющее большинство школ располагаются в типовых зданиях «советского времени» со стандартным набором помещений и довольно ординарной пространственной организацией, воспроизводящей набор штампов. Скромные финансовые возможности, текущие проблемы, местечковое мышление в рамках старой школьной парадигмы – вот далеко не полный перечень реальных условий.

Поэтому нужна творческая адаптация к местным условиям, возможно – асимметричные ходы и стратегии.



Планировка школы. Другой подход – более сложная и интересная организация пространства, компактный внутренний двор, много общественных зон разного типов: входная зона в 2 уровня, холлы и рекреации по зонам, выделенные блоки классов. Здание школы активно взаимодействует с окружающим пространством.

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ КОНЦЕПТОВ

представлены как концептуальные ориентиры для возможности переформатирования школьных пространств, не сводимых к чисто утилитарной функциональности.

0. РЕВИТАЛИЗАЦИЯ старых зданий школ под новый формат требует выработки новых универсальных подходов с учетом специфики каждой ситуации, мы называем это языком шаблонов/моделей (паттернов). Который должен одновременно сочетать в себе две способности: с одной стороны, иметь универсальную, всеобщую ценность, а с другой стороны, быть способным не терять чувствительность к уникальным ситуациям.

Преимственность. След истории места. Многие здания школ имеют какую-то историю создания, переделок, сносов, пристроек, но не всегда, а скорее всего практически никогда, эти изменения никак не обозначаются на уровне оформления. То есть память места не находит той формы, которая могла бы быть как повод для знакомства и изучения самого здания, пространств, мест, в котором учатся дети. Такие практики знакомства с местом порождают среду, насыщенную комментариями, переживаниями и представлениями, помогающими преодолеть отчужденность детей от территории, делая вклад в психо-формальную безопасность ребенка в учебном процессе. Неизбежное появление новых слоев может быть органично или наоборот – контрастно увязано с тем, что уже существует и это

станет новым этапом в развитии школы, в становлении более сложного культурного контекста и интересных пространственных соотношений.

1. ПРОТОНАВИГАЦИЯ – основное понятие для работы с «телом» школы. Часто в школах нет обозначения мест и нет объединяющего визуального и ритмического решения всех помещений. Именно для этого Протонавигация обладает свойствами обозначения основных осей здания, основной композиционной структуры здания и некоторых акцентов. Является объединяющим элементом, связующим и удерживающим все части в одной сборке, которая задает основной характер пространственной и визуальной организации объекта.

2. ПАТТЕРНЫ - это базовые элементы, шаблоны/модели использования пространств. Но универсальность паттернов не может быть до конца релевантной к каждой отдельной ситуации, в таких случаях необходима коррекция, которая адаптирует универсальный язык паттернов к конкретным ситуациям. Необходим небольшой трюк, творческое усилие – когда обычное функциональное пространство превращается в нечто большее, приобретает семантическую ценность и более сложную роль.

3. ПЕРФОРМАТИВНОСТЬ

и репрезентативность пространств:

Перформативность – это то, как школьные пространства используются, анимируются, насыщаются событиями. Насколько пространства потенциально заряжены возможностями действий, возможностями встречи учеников друг с другом и с пространствами как таковыми. Перформативность пространства — это не столько его утилитарная функциональность, сколько взаимодействие пространства с другими объектами, такими как природные факторы: солнце, тень, дождь, ветер... и естественными материалами. Пространство как сцена для представлений, исполняемых такими актерами как солнечные лучи, ветер, дождь, снег, листья деревьев, запах листвы и т.п. Знакомство ребенка с природой помогает развитию понятийного аппарата ребенка, заставляя рефлексировать над такими базовыми понятиями как время, пространство. Развивая в ребенке три основные функции: созерцания, рефлексии и коммуникации. Особенно это актуально в эпоху тотальной погруженности в медийные пространства, соток, компьютеров, соцсетей, лайков и т.п., где атрофируются элементарные виды интуиции.

Репрезентативность пространств – это то, как пространства работают информационно, символически, образно. Репрезентативность пространств - это насыщенность этих пространств визуальными образами, символами, знаками, информацией. То, что является необ-

ходимой тканью отношений, на уровне навигации, на уровне восприятия мест, на уровне отношения и психологического присвоения мест, когда появляется здоровая привычка и забота.

4. ПУСТОТЫ

Это основополагающее понятие, которое требует своей институализации в системе градостроительной, архитектурной и дизайнерской практики. Мы пользовались этим понятием при исследовании, диагностике и работе над эскизными предложениями по пилотным школам. «Пустоты» позволяют мыслить не только в сугубо функционально-нормативной парадигме конкретных помещений и ремонта, сколько более стратегически, при работе с пространствами: структурой и конфигурацией здания, сетью разного вида общественных и более частных пространств, взаимосвязью Внешнего и Внутреннего. «Пустоты», в отличие от чисто функционального набора помещений, позволяют выявить связь архетипических характеристик пространства с природными составляющими (свет, воздух, тактильность материалов и пр.) и с потенциальными возможностями художественного формообразования. Такой подход дает возможность соединять тонкие пространственные ощущения, которые невозможно регламентировать стандартами и нормами, и совершенно реальные решения и действия.

5. КОНВЕРТАЦИЯ

Возможно, что это один из основных методов, помогающих на практике переформатировать «проблемные зоны» – в интересные пространства.

Для этого понадобятся во многом парадоксальные решения, которые могут быть реализованы путем совместного сотрудничества коллектива школы и представителей художественного сообщества. Необходим небольшой «квантовый скачок», чтобы из банальной и проигрышной ситуации сделать что-то новое, полезное и неожиданное, не сильно затратное, характерное именно для данного места.

Навскидку, это может быть:

- использование заброшенных мест (подвалов, закутков, технических сооружений, площадок на улице) под новые общественные функции;
- при отсутствии средств на приобретение дорогого оборудования, материалов, мебели и пр. – можно опираться на свои внутренние ресурсы, изобретательность и активность школьников и преподавателей (делать из того что есть под рукой);
- творческое использование б/у материалов (битая керамическая плитка, паллеты, ж/б строительные элементы и пр.);
- активное взаимодействие с представителями художественного сообщества и креативными персоналиями, которые есть во всех регионах.

P.S. Актуализация.

Практика показала, что первично - желание и способность руководителя и членов администрации школ что-то реально изменить в школе, не затыкать бесконечные «дыры», а начать поэтапное перестроение всего комплекса составляющего понятие безопасной школьной среды. Ведь задача на самом деле не сводится только к более красивому оформлению школы или функциональному решению только самых насущных проблем. Насколько они готовы к этому? Ведь для этого придется отойти от стереотипов. Конечно, это будет удобнее сделать, имея на руках некоторую карту действий и модели возможного изменения пространств.

Многое зависит от личных качеств, прежде всего директоров и актива школы, их открытости к новым идеям, способности работать с потенциальными донорскими организациями, а также их способности выстраивания партнерских и возможно – дружеских отношений с представителями гражданского и художественного сообщества. Повтор Фигура Директора приобретает новое звучание – из обезличенного функционера он должен превратиться в харизматичного менеджера, продюсера.

Что в итоге поможет решать проблемы нетривиальным способом. Многие ситуации не нуждаются в больших затратах, их можно «разруливать» с помощью того что есть под рукой, используя скрытые внутренние возможности для развития, которые есть в каждой школе. Но для этого должно сложиться много разных обстоятельств и произойти некое во многом парадоксальное совместное действие. Весь вопрос в том – как активировать такой процесс?

ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНОЙ СРЕДЫ: ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И МОДЕЛИ (прото-навигация и паттерны)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные зоны:

Территория

Здание

Планировочная структура и
внутренние пространства

Организация безопасной среды: основные структурные элементы и модели (прото-навигация и паттерны)

Процесс организации более безопасной и качественной среды в школах больше похож на «переформатирование» пространства - вначале происходит выделение базовых структурных элементов, «зачистка» пространства от комплекса устаревших шаблонов и функций (официозного оформления вестибюлей, стен с филенкой, красно коричневых полов или квартирного линолеума, аляпистых штор, неэффективных светильников, не нужной информации на стенах, устаревших стендов и портретов в коридорах и пр.). Затем - запускаем свет, воздух, чистые плоскости и линии. Раскрываем потенциал пространства, наполняем его новым содержанием и современной формой.

Необходимо придать пространствам новую семантическую функцию, отражающую чаяния времени, когда обучение и информация поступают не только через тексты, учебники и назидательные образы, но и через разнообразные пространственные структуры и ощущения, заложенную в них семантику, общение и разные формы коллективных действий (от интер-активных мероприятий до более вдумчивых занятий). Появится возможность для создания и более персонифицированной среды, чего раньше не было в обычных школах.



Вид на здание средней школы №77

ТЕРРИТОРИЯ:

Структурирование территории

Территория школы делится на участки: общего пользования, полуприватные и частные пространства – только для школьников и служебные и технические зоны:

- зонирование территории с помощью проездов, обозначений, площадок с разным покрытием, освещения;
- с помощью структурирования зелеными насаждениями, перепадами ландшафта;
- с помощью иерархии и семантики пространств.

Пример .

Средняя школа №77

Существующее положение.

77 школа вначале показалась запущенной, тесной внутри и обладающей просторной и пыльной территорией снаружи. Для себя мы дали ей метафорическое название «Мексика». Но постепенно – начали проявляться различные потенциальные возможности этого места.

Эскизное предложение.

Большая территория, которой необходимо структурирование и обживание нескольких зон вокруг здания школы (с помощью озеленения, разных покрытий, малых арх.форм), то на что может хватить ресурсов. В первую очередь предлагается использовать озеленение для поддержки существующих и потенциальных общественных зон, изначально заложенных: площадок, аллей. Территория школы – в этой части города могла бы быть Центром образования и досуга для жителей из окружающей застройки.

Напрашивается развитие уже используемых площадок и потенциальных зон, но которым не хватает определенного качества пространства. При удачном решении такой задачи - это может стать одной из фишек школы.

На схеме (Прото-навигация) участка были вначале обозначены основные зоны, проблемные места, направления и оси, площадки и некоторые важные элементы. Те зоны, которые по



результатам диагностики «проседали», были дополнительно преобразованы. Так появилась система из нескольких площадок, связей между ними и зданием школы. Затем были проработаны каждая из мизансцен и сделаны трехмерные модели по ним, которые были в итоге собраны в общую аксонометрическую модель территории/здания школы.

- 1 – аван-площадь (входная зона),
- 2 – лестницы в подвал.
- 3 – дополнительный вход (в целях безопасности),
- 4 – площадка для младших классов,
- 5 – Атриум (внутренний дворик – загрузочная в столовую),
- 6 – площадка для мероприятий (Линеек),
- 7 – арт-объект из 2 цистерн (граффити и пр.),
- 8 – южный вход с перголой и террасой,
- 9 – скверик,
- 10 – аллея тополей,
- 11 – мусорка/туалет,
- 12 – трибуны на склоне

Входная зона. Крыльцо, вход. Промежуточное пространство

Входная зона - это визитная карточка школы, но во многих школах такая площадка обустроена формально.

Превратить входную зону в более гостеприимную и безопасную зону не так уж и сложно, не нужны вычурные и «богатые» решения, все может быть достаточно простым, лаконичным и стильным по дизайну:

- обустройство входной площадки (просторное пространство, хорошее мощение, 3 уровневое озеленение, удобные и стильные скамейки и навесы);
- необходимы промежуточные пространства между внешним и внутренним пространством (навесы, террасы, открытые галереи), что особенно актуально для нашего климата;
- символика школы;
- достаточное освещение;
- гостевая парковка и места для велосипедов.



Пример 1 Школа №77

Тропинка вдоль дороги – опасная. Нет визуальной границы между территорией школы и близкой дорогой.

Входная площадка неухоженная (используется еще местными жителями как мини-скверик).

Предложение.

Пробить тропинку по возможности между дорогой и арыком. Обозначить вход .

С помощью зеленой ограды обустроить границу между территорией школы и улицей, чтобы не было прямого визуального контакта, пыли и шума от транспорта.

Обязательно сделать благоустройство Аван-площади перед входом (дополнительное озеленение, хорошее мощение, стильные и ударопрочные скамейки, поставить урны, светильники, конструкции для парковки велосипедов и по возможности – установить перголы от солнца и дождя). Площадка для местных жителей станет небольшим благоустроенным сквериком.

Главный вход, рядом с дорогой. Не совсем уютная площадка, которую местные жители используют для посиделок.

АксонOMETрическая модель

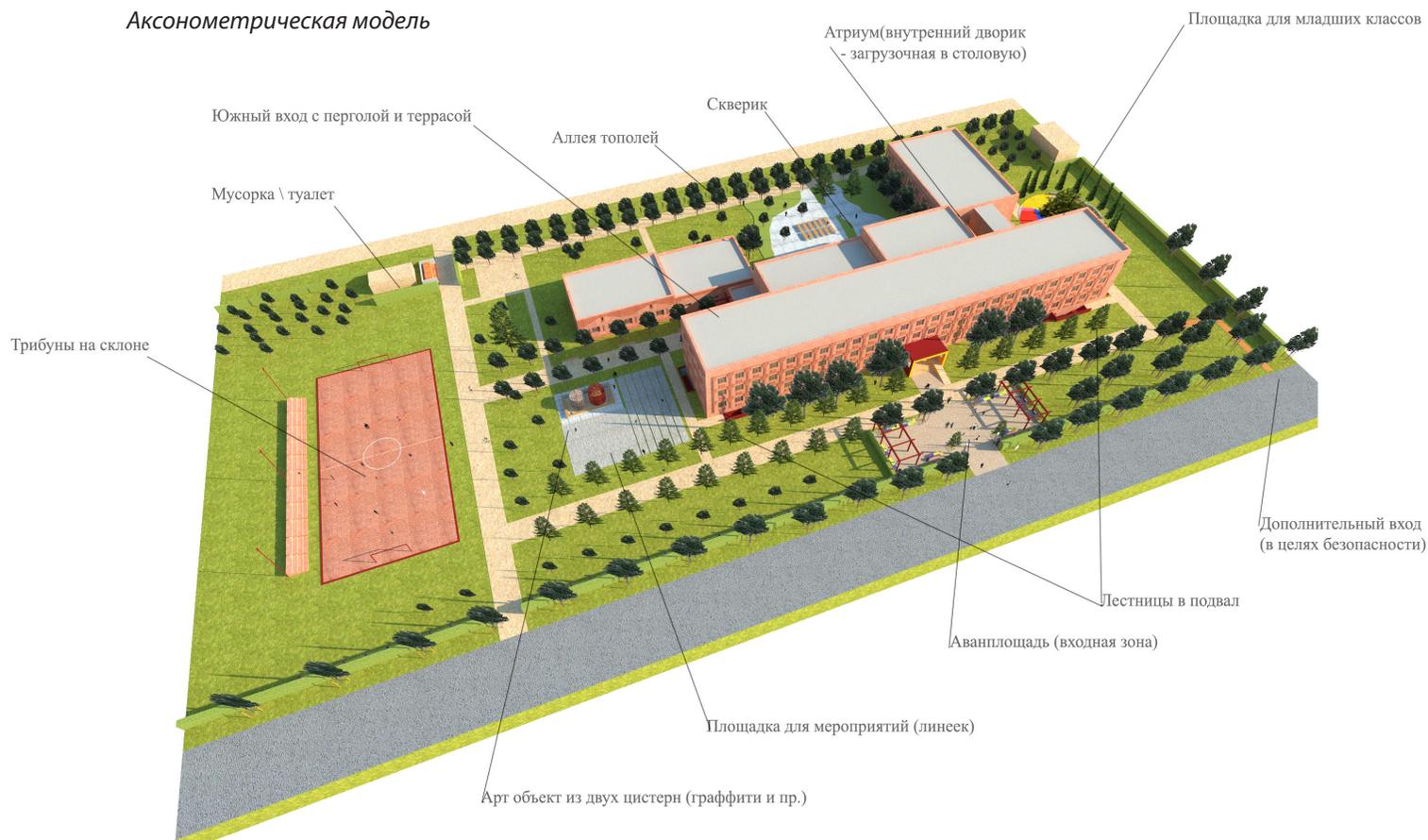


Схема:

- Главный вход,
- 2 - забор с зеленым щитом,
- 3 - мощеная площадка,
- 4 - перголы,
- 5 - скамейки,
- 6 - основная аллея,
- 7 - крыльцо.

Пример 2

Новая входная зона в Школе №1 в Орловке

Существующая входная зона в школу с западной стороны не совсем удобно изначально расположена, рядом проезд, для входной площадки остается совсем мало места – фактически это проходная зона. Кроме того – с запада часто дует сильный ветер. Исследуя планировочную структуру здания и территорию, обнаружили возможность 2 принципиальных вариантов решения: а) минимально затратное, с существующим входом с запада и небольшим расширением и благоустройством площадки перед ним; б) более кардинальное – с переносом входа на южную сторону, туда где много свободного места и есть зеленые насаждения.



Фрагмент.
Конструкции для
перголы.

Аксометрия. Общий вид
аванплощади.



Пример 3

Новая входная зона в Школе №1 в Орловке

Существующая входная зона в школу с западной стороны не совсем удобно изначально расположена, рядом проезд, для входной площадки остается совсем мало места – фактически это проходная зона. Кроме того – с запада часто дует сильный ветер. Исследуя планировочную структуру здания и территорию, обнаружили возможность 2 принципиальных вариантов решения:

- а) минимально затратное, с существующим входом с запада и небольшим расширением и благоустройством площадки перед ним;
- б) более кардинальное – с переносом входа на южную сторону, туда где много свободного места и есть зеленые насаждения

В случае с радикальным вариантом переноса главного входа с западной стороны школы – в южную придется пожертвовать помещением 1 класса и прорубить дверной проем на месте существующего окна, тогда появится нормальный холл, с коротким доступом в актовй зал. Можно будет устроить террасу с навесом, а перед входом большое гостеприимное пространство с площадкой для мероприятий, газоном с цветниками, террасами амфитеатра, с выходом на стадион. Также появится прямая связь с внутренним двориком.



Существующий вход с запада (рядом с проездом). С южной стороны – свободная и уютная озелененная зона.



Эскизное предложение. Новый вход на школьную территорию – просторный и в тоже время удаленный от проезжей части. Площадку для линеек и мероприятий можно маркировать за счет покрытия (брусчатка), освещения, устройства скамеек.

АксонOMETрическая модель.
2 варианта с входными зонами.



Гостеприимный школьный дворик с газонами, цветниками, деревьями и местами для школьных мероприятий и более приватного общения. Хорошо просматриваемое и контролируемое пространство.

Эскизное предложение. Черда промежуточных пространств, ведущих к новому входу в школу.



*Эскизное предложение.
Южный вход. На переднем
плане – террасы амфитеатра,
устроенного в естественном
перепаде уровня рельефа,
благоустроенная школьная
площадка, слева – площадка
для Линеек и различных
мероприятий, по центру –
портал предлагаемого входа в
школу.*

Площадка для мероприятий Площадка для проведения Линеек и прочего.

Площадка для школьных сборов занимает центральное место для учащихся школы, родителей и гостей. Но помимо учебных функций, такая площадка может служить и для проведения сезонных праздников и общественных мероприятий для жителей района:

- важно иметь правильно выбранное место;
- необходимо качественное покрытие, желательно структурировать плоскость на отдельные сегменты;
- достаточное освещение, подвод электрических выводов для подключения аппаратуры;
- гостевые места и скамейки для родителей, желательно и навесы;
- озеленение вокруг;
- элементы корректного дизайна.

Пример

Площадка в Средней школе №77

Четко обозначенного места для проведения Линеек нет, по крайней мере, оно не акцентировано. Обычный пустырь - пыль, жара. Несколько элементов формируют площадку: вытоптаный грунт, 5-6 деревьев по периметру, заброшенные технические емкости и мощный торец здания из бетонных панелей терракотового цвета, который обращает на себя внимание.

Предложение. В первую очередь выполняется нетривиальное мощение площадки, дополнительное озеленение по периметру, обработка и превращение технических емкостей и зоны вокруг – в арт-объект. Цвет и рельеф бетонных панелей здания задают определенную брутальную тематику. Дополнительно – освещение площадки.



*Предложение.
Фрагмент – вид на
знаковые объекты и
мощный торец здания.*



Аксометрия.

Внутренний двор

Внутренний двор – это потенциальная зона релаксации со своим микроклиматом. Необходимо его инкорпорировать в ежедневную жизнь школы. Во многих школах такие дворики почти не используются или плохо обустроены. Чтобы их оживить, потребуется изменить отношение к использованию этого пространства, возможны несколько основных режимов: для отдыха учеников на переменах, для проведения культурно-образовательных мероприятий (сезонных, тематических), для проведения открытых уроков и факультативных занятий (что хорошо подходит для нашего климата).

Можно выделить несколько основных позиций:

- все таки нужна идея, концепция такого дворика, которая задаст стилистику, основываясь на конкретной ситуации, так как везде есть своя специфика;
- необходим хороший обзор двора, освещение и просматриваемость;
- места для отдыха и игр для различных по возрасту групп;
- разные типы озеленения (в 3 уровня: газон, кустарник и деревья);
- интересное благоустройство (качественное мощение, скамейки, элементы дизайна, игровое оборудование для младших);
- отсутствие официоза и излишней декоративности;
- доступность и короткая связь с вестибюльной группой.



Пример 1

Эколого-экономический лицей №65.

Существующий внутренний дворик практически не задействован в жизни школы. Основной выход – закрыт. В некотором смысле это нонсенс – Лицей, который считает себя Эколого-экономическим не может активно использовать такой мощный ресурс как Внутренний дворик. Нужна новая концепция дворика, для этого понадобится переосмысление функции дворика в жизни школы, новые виды его использования (открытые уроки, воркшопы, внеурочные мероприятия, сезонные праздники и пр.).

Внутренний дворик. Слегка заброшен и почти не используется. Основной выход – заблокирован.

На самом деле – не уж и много надо сделать, чтобы дворик ожил. Необходимо восстановить прежний выход во дворик из вестибюльной зоны. Выделить и замостить центральную площадку, расчистить зелень, добавить новые насаждения, поставить несколько скамеек. Предполагается трехступенчатое озеленение (деревья, кусты, трава).



Фрагмент. Проведение некоторых занятий во внутреннем дворике.

Многофункциональная центральная площадка. Перфорированное покрытие, пропускающее траву.

Эскизное предложение

План двора

(Жаныл Табышалиева, Медер Ахметов)

СХЕМА:

- 1-многофункциональная площадка (перфорированное мощение, пропускающее траву),
- 2-вертикальный огород,
- 3-кольцевая скамейка вокруг дерева,
- 4-стационарные скамейки,
- 5-отмостка/дорожка из камней,
- 6-перголы с вьющейся зеленью,
- 7-новые деревья,
- 8-променад (проезд),
- 10-основной выход (восстановить),
- 11-выход,
- 12-арык (ливневка).





*Эскизное предложение.
Вид из окна кабинета
директора школы.*



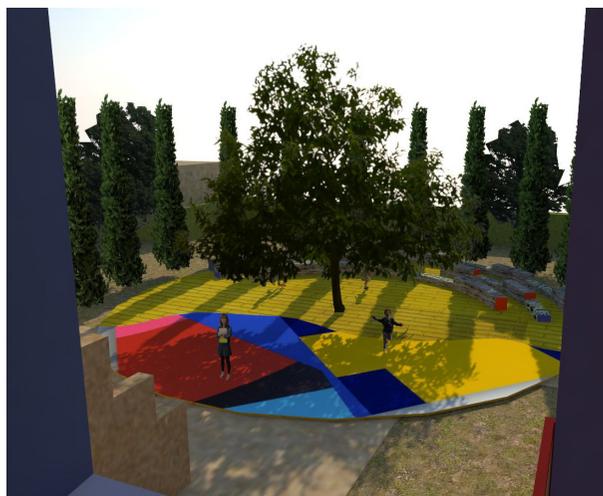
*Многофункциональная
площадка
(перфорированное
мощение, пропускающее
траву)*

Зеленые зоны и природные формы

Озеленение территории практически во всех школах – несколько ущербная позиция. Это во многом связано с общей тенденцией – неважного контроля территории школы. Чтобы изменить ситуацию, придется несколько переосмыслить наше отношение к этому вопросу, речь идет не столько о том, чтобы все «красиво» засадить кустарником, травой и деревьями, сколько о создании благоприятной среды, в которой органично сочетаются природные формы и благоустройство. К сожалению, в большинстве случаев сами модели такой среды – уже морально устарели и нуждаются в обновлении.

В контексте темы данного Руководства – «Зеленая зона» это гипер-объект, который связывает здание школы с Природным началом (природными элементами и стихиями, временами года, появлением и угасанием растений и пр.). Как показывает практика - во многом именно удачное сочетание грамотного озеленения и корректного благоустройства (ландшафтного дизайна) создает особую атмосферу на участке. На самом деле надо понять, как можно обозначить Присутствие Природы в школе, осуществить связь с ней... это не тривиальная задача. Важно чтобы появилась сопричастность самих учащихся к различным природным формам, на территории их школы и внутри здания. Стоит обозначить несколько практических положений:

- обозначение границы между территорией школы и окружением, акцентирование входной зоны;
- зонирование и структурирование территории с помощью зеленых насаждений (выделение
- основных направлений, базовых площадок); обустройство отдельных площадок со своей особой средой;
- солнцезащитные функции (зеленый экран перед фасадами, перголы, тенистые аллеи);
- работа с ландшафтом, использование перепадов, естественных материалов;
- расширение типологии «зеленых пространств»;
- использование минимум 3 уровней озеленения (газон, кустарник и деревья);
- восстановление и вторая жизнь системы арыков, а также использование капельного орошения;
- корректное благоустройство, элементы современного ландшафтного дизайна.



Вид из окна галереи на площадку. Для большего эффекта можно использовать активное цветочное решение покрытия.

Пример

Детская площадка в школе №77.

Существующая площадка для занятий и игр в детской зоне – выглядит сиротливо, особенно в жаркую погоду. Для того чтобы ее сделать более уютной – существуют разные способы. Один из них – можно использовать формообразующую функцию озеленения вместе с некоторыми мероприятиями по благоустройству.

Предложение.

С помощью точечного применения зеленых насаждений (деревьев, кустов и газона) и небольшого благоустройства можно обыграть детскую площадку, задать ей форму, сделать пространство более приватным и комфортным для использования в самых



Вид на мощенную площадку для учащихся младших классов.

разных форматах (игры, уроки на открытом воздухе, культурно-развлекательные мероприятия). Со временем площадка превратится в зеленый амфитеатр.



АксонOMETрическая модель. Площадка для детей (младшие классы). Места для игр и занятий на свежем воздухе.

Пример 2

Существует масса аналогов современных дизайнерских решений работы с ландшафтом и вариантами «озеленения», которые могли быть применимы в каком-либо виде на территории и внутри школ

По ландшафту

Если к территории школы отнестись не только как к участку, на котором должно быть определенное количество различных площадок, зон, зелени и проездов, а как к пространству-тексту, в котором многие чисто функциональные на первый взгляд элементы обладают еще и своей скрытой семантикой и формой. Тогда некоторые аллеи становятся отражением архетипического образа «Пути», обычные арыки могут напоминать модели рек, а перепады рельефа – террасы амфитеатра или ступени Мировой Горы. Даже одиночно стоящее дерево имеет шанс стать арт-объектом. Кроме того – в нашем климате удачное сочетание озеленения и ландшафтного дизайна может создавать более комфортные зоны.



Аналоги.
Использование перепадов
в ландшафте: зеленый
амфитеатр, небольшие
фигурные подпорные стенки.

По интерьерам

Расхожие приемы «озеленения» в наших школах – зеленые уголки, растения в горшках, поставленных на пол, подоконник или прикрепленные к стенкам – привносят ненужный бытовизм в общественное пространство школ. По идее они должны символизировать «присутствие природы» внутри здания, но то, как это делается «в лоб» - говорит в основном о 2 вещах – некотором формальном действии для отчетности и устоявшихся десятилетиями шаблонах.

Нельзя взять что-то природное и просто вставить внутрь здания, каким бы полезным оно не было бы. Природное в интерьере (растение, камни и пр.) должно найти свою форму репрезентации в общественном пространстве, стать частью определенной мизансцены. Чтобы действительно растение «заиграло» и вокруг него появилась своя особая среда – нужно нетривиальное действие.



Ош. 2 Школа №65, Бишкек. «Зелень» в обычных горшках, просто поставленных на пол у стенки – выглядит странно в общественном пространстве (холл).



Аналоги. Простые и стильные конструкции для растений. Важно качество окружения, свет и пр. «Стенки» с ячейками для растений из простых элементов и материалов. Фото из интернета

Спортивные площадки

В Бишкеке (особенно в центральной части) не у всех школ есть нормальные и обустроенные спортивные площадки необходимого размера.

Выход один – максимально использовать то, что есть, совмещая разные сценарии и форматы функционирования (например, спорт-площадку можно использовать как для занятий учащихся, так и как место для отдыха, проведения различных мероприятий, т.е. совмещать спортивные функции и общественные).

Пример 1

ЭЭ Лицей № 65 (беговая дорожка).

Школе нужна была Беговая дорожка минимум на 3 полосы по 120 см каждая, а также не хватало благоустроенных площадок для отдыха детей.

При дефиците территории можно превратить спортивную зону в общественное пространство, но для этого необходим комплексный подход – помимо устройства беговой дорожки на 3 полосы, можно забеленную стену здания сделать арт-объектом – выполнить знаковое граффити, а также создать 2 зоны: ближе ко входу – игровая площадка для малышей, в дальнем углу – с тренажерами для старшеклассников. Тогда обычная беговая дорожка приобретает дополнительные символические значения – она превращается в «Путь», который проходят/пробегают учащиеся – от малыша до старшеклассника, преодолевая различные задачи на своем пути.



Исходная ситуация. Некомфортное соседство с проездом. Стена для граффити. Зона тренажеров, где больше обитают старшеклассники.

Другая роль дорожки – формат маленького «бульвара», по которому можно прогуливаться и вдоль которого – есть места, где можно более приватно отдыхать и общаться. Понадобится вдоль забора посадить ряд деревьев с несколькими скамейками между ними, сам забор визуально закрыть кустами зелени от проезда

Предлагаемая аксонометрическая модель





Фрагмент.
Вход в спортивную
зону. На переднем
плане – игровая зона
для малышей.



Фрагмент.
«Дорога маленьких героев».

Аналог.

Стена для граффити может стать знаком школы, который будет одинаково близок учащимся и преподавателям. Поэтому понадобится не простой поиск концепции и графического языка.

Фасады/здание:

подавляющее количество школ располагаются в зданиях, построенных еще в «советское время». В большинстве случаев – по типовым проектам, не всегда учитывающим особенности места и в первую очередь климат. С другой стороны – в планировочной структуре многих школ заложен определенный потенциал, который можно развивать уже в современных условиях (общественные пространства, рекреации, внутренние дворики и пр.). Несомненно то, что здания требуют некоторого обновления, но это не связано с банальным «украшательством»:

- минималистическая отделка фасадов и стен;
- активнее использовать/создавать промежуточные пространства (террасы, навесы, перголы);
- использование разных масштабов в остеклении (крупные витражи в общественных зонах, окна в классах и кабинетах администрации), с помощью витражей – визуальная связь между внутренним пространством и внешним;
- современные элементы солнцезащиты (металлические жалюзи – снаружи или внутри помещений), а также зеленые экраны из деревьев;
- естественные фактуры (дерево, бетон, стекло, кирпич, металл) и натуральные материалы без дополнительных покрытий;
- семантические элементы (граффити, панно, цветовое решение фасадов и пр.).

Пример

Главный вход в школе в Орловке

Главный вход в здание школы оставляет двойное впечатление. С одной стороны видны во многом случайные временные наслоения на фасаде (навес над входом, наглухо закрытый остекленный витраж в лестничном блоке, мелкие детали вроде нового несколько несуразного членения в оконных проемах), с другой стороны чувствуется что изначально присутствовала определенная логика при решении фасада здания.

Существующий вход.

Предложение. Простое и лаконичное.

Более выразительное обозначение основных элементов входной части: козырек навеса, лестничная башня с витражом, остекление до пола в вестибюле, лаконичное цветовое решение стены.



Существующий вход.

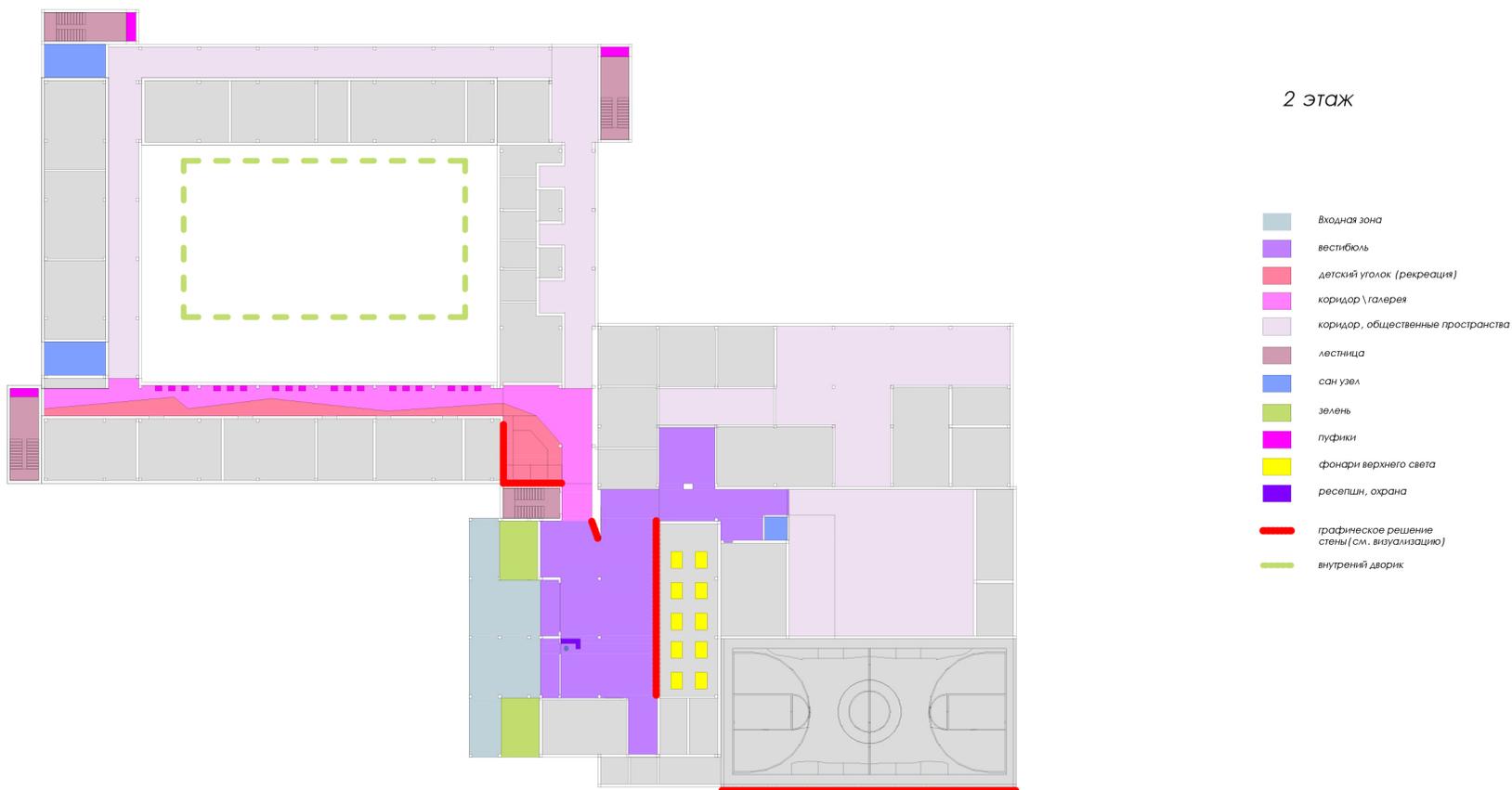


Планировочная структура школ и внутренние пространства

Планировочная структура и Прото-навигация: Важно иметь дело не с набором картинок и фрагментов, а с планировочной структурой здания, со схемой Прото-навигации в первую очередь. С помощью схемы и затем - аксонометрической модели Прото-навигации происходит:

- определение наиболее значимых мест, общественных пространств в теле здания (пустоты);
- соединение таких «пустот» в структуро-обrazующую композицию (холлы, входные зоны, вестибюли, основные коридоры, закутки);
- переделка отдельных фрагментов этих зон под новые форматы;
- выделение многофункциональных пространств (библиотеки, актовые залы, холлы), которые можно переформатировать на несколько сценариев действий (учебный процесс, паузы-перемены, внешкольная факультативная деятельность, параллельные культурно-образовательные программы);
- выявление проблемных мест в теле школы и конвертирование их в новые форматы и неожиданные решения;
- определение небольших локальных мест-акцентов, расположенных на главных направлениях движения, которые можно превратить в знаковые элементы.

Имея на руках такую схему и модель можно получить более цельное представление о том, что может быть в результате изменений. Что и как можно сделать в первую очередь, во вторую... Можно будет определить, что осуществить своими силами, а где нужны ресурсы, не обязательно денежные. К тому же проще будет работать с донорскими организациями и пр. Чисто технически было бы уместно, чтобы в каждой школе, в которой назрели изменения, были бы уточнены и оцифрованы исходные чертежи по зданию (планы, разрезы, фасады), тогда не трудно будет создать 3-д модель. С такой 3-д моделью гораздо удобнее решать самые разные задачи – то, что связано с инженерными коммуникациями, ремонтом, подсчетом объемов работ по нему, а также созданием дизайн-концепции.



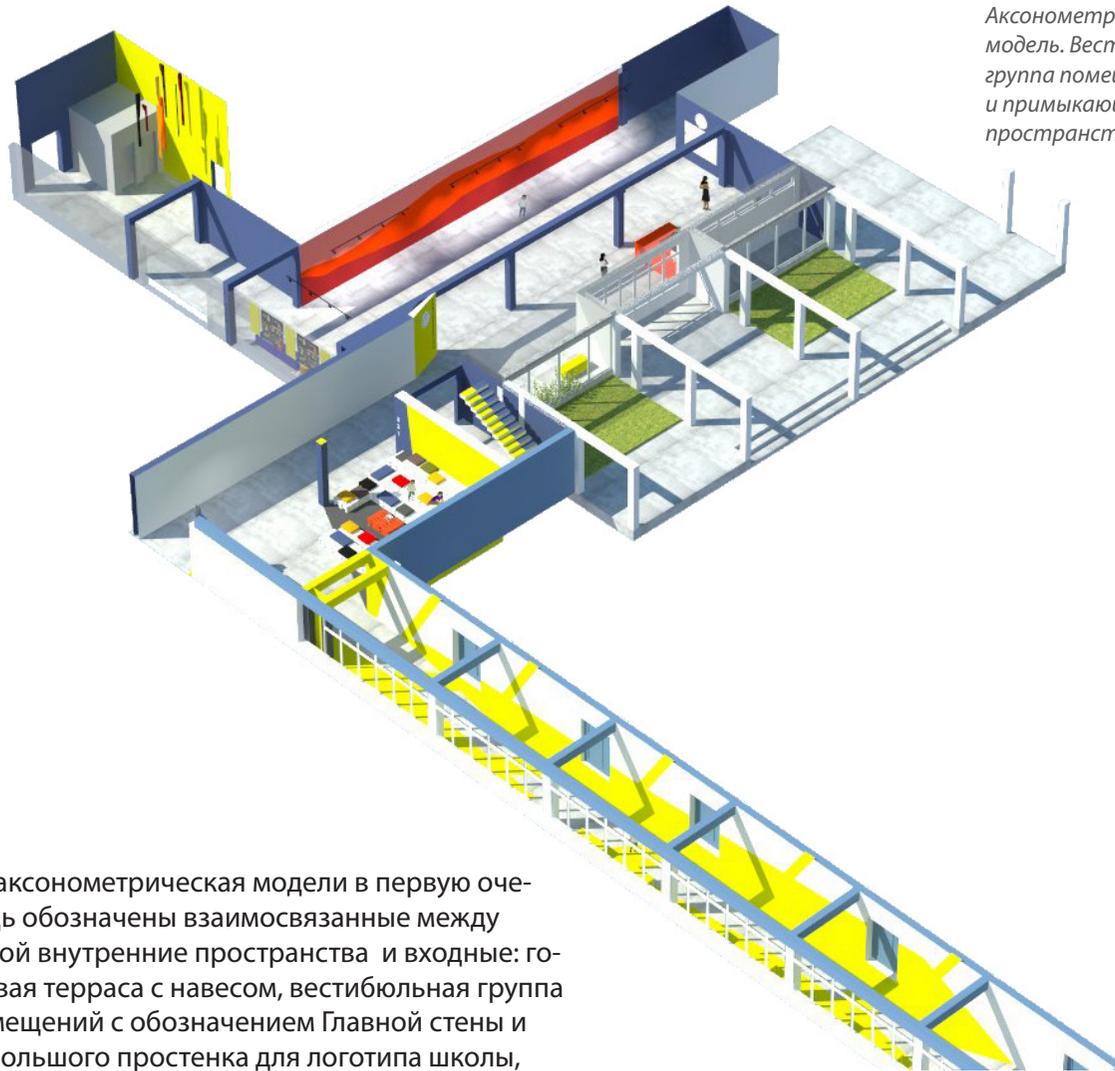
Пример №1

Прото-навигация в ЭЭ Лицея №65.

В отличие от большинства школ, построенных в советское время, здание ЭЭ Лицея №65 в Бишкеке – выполнено по индивидуальному проекту (модернистское здание) и в нем изначально заложены интересные пространственные решения. Со временем некоторые пространства

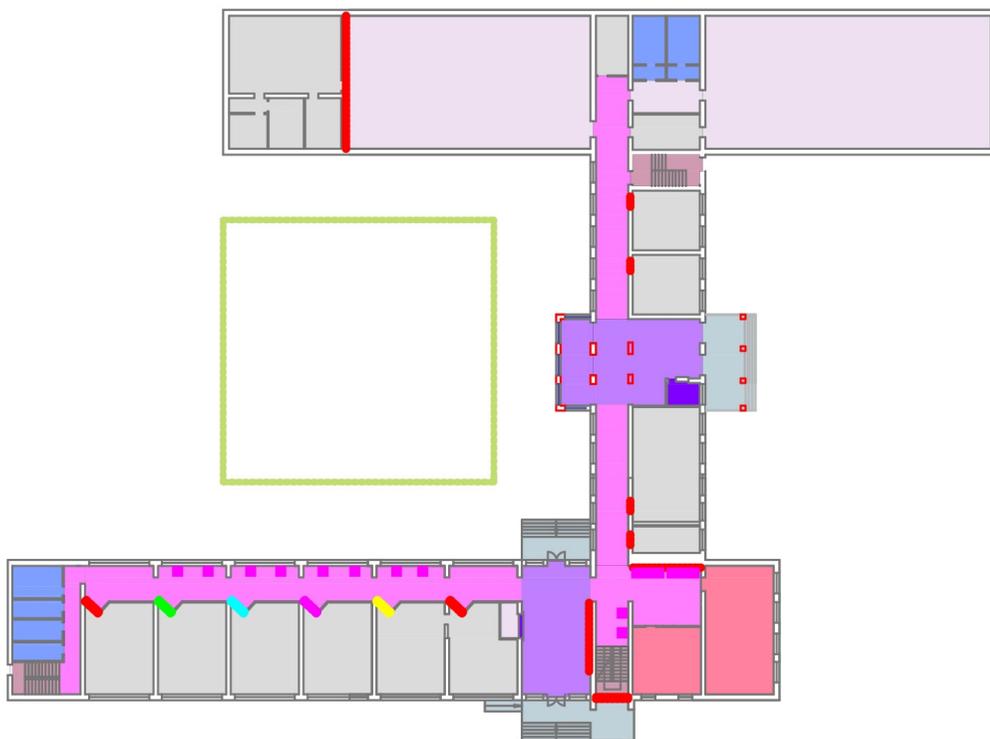
(холлы, столовая и пр.) переделаны. Многие потенциальные возможности – полноценно не используются (например, внутренний дворик и система рекреаций). Поэтому в данном случае – важно было выявить наиболее характерные черты, присущие постройке и попытаться их перестроить уже для современных потребностей

Схема Прото-навигации ЭЭ Лицея №65. Выделены наиболее активные и значимые общественные зоны (пустоты) в теле здания школы. Обозначены некоторые важные акценты, с которыми стоит работать в первую очередь.



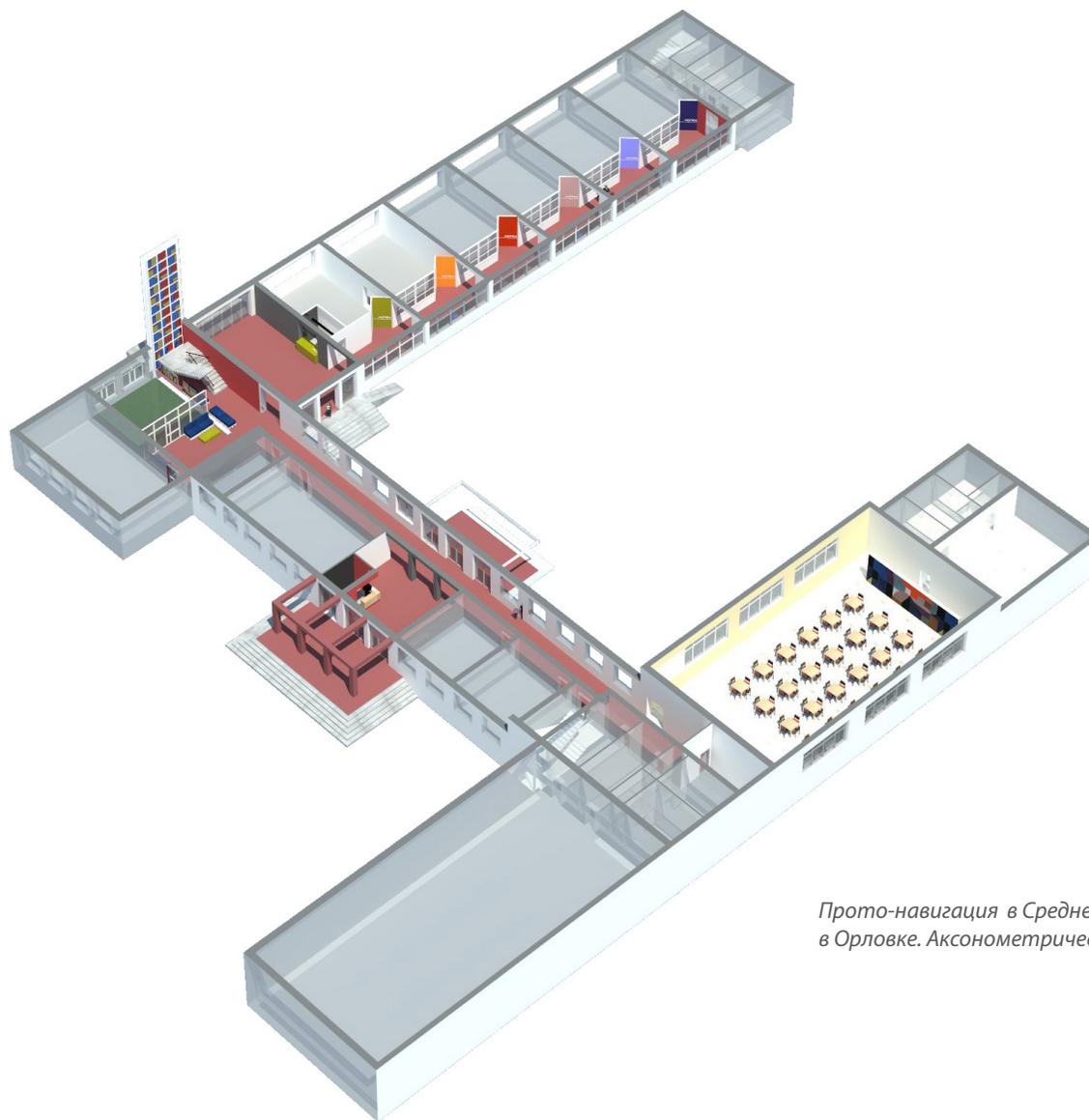
АксонOMETрическая модель. Вестибюльная группа помещений и примыкающих пространств

На аксонометрической модели в первую очередь обозначены взаимосвязанные между собой внутренние пространства и входные: гостевая терраса с навесом, вестибюльная группа помещений с обозначением Главной стены и небольшого простенка для логотипа школы, череда холлов, галерея/коридор и лестничные блоки/башни. Именно эти пространства создают композиционный костяк и связывают между собой все основные блоки здания школы.



Пример №2

*Прото-навигация в Средней школе №1 в Орловке
На схеме выделены основные зоны, акценты,
которые формируют пространства. Наглядно
видно, что предлагаемый другой вход в школу
– более удобно расположен между 2 корпусами,
с минимальным расстоянием от вестибюля
до столовой/актового зала, имеет большое
дворовое пространство перед собой и непосред-
ственный выход во внутренний дворик.*



*Прото-навигация в Средней школе №1
в Орловке. Аксонометрическая модель.*

Внутренние пространства:

Зонирование и навигация

Очевидно, что для разных возрастных групп учащихся необходимы различные по специфике и стилистике пространства. Это также касается самих классов, коридоров и рекреаций, вспомогательных помещений. Небольшими оформительскими приемами здесь не обойтись. Требуется ясное выделение и обозначение зон. Способы могут быть самые разные.

Необходима более современная Система Навигации, которая помогает ориентироваться в пространстве, взаимодействует с ним, задает характер, свою стилистику для каждой школы. У каждой из групп может быть специфическое пространство, со своим языком обозначения и выделения:

- подготовительные и младшие классы;
- средние классы;
- старшие классы.

Вестибюльная часть

Основная принципиальная проблема большинства вестибюлей в наших бюджетных школах – в большей мере они предназначаются для отчетности перед вышестоящим начальством, должны соответствовать неким принятым шаблонам и при этом еще быть функциональными. Попытки репрезентации своей школьной идентичности носят скорее показательный характер – отсюда официоз, наличие различ-



ных кубков и пр. Попытки как-то дизайнерски оформить все это - превращаются в идею фикс. То, что Вестибюль должен превратиться в современное гостеприимное общественное пространство, с необходимой функциональной начинкой (стойка ресепшн, охрана, самая необходимая информация, наглядная навигация, а также обязательно - места для отдыха и общения), а не быть официозным проходным помещением. Главное - отказаться от формального подхода (для отчетности, убрать лишние стенды, занавески, стены для кубков и пр.).

Что можно сделать:

- хорошо оборудованная стойка для охраны и справочной, рядом – комната охраны;
- визуальная связь с уличной входной зоной (большие витражи, элементы озеленения и пр.);
- лаконичная информация и дизайн, система навигации, использование раскладных и мобильных стендов;
- репрезентация идентичности каждой школы (основная тематическая стена, школьная символика);
- гостеприимность, места для общения и более уютные приватные пространства;
- полифункциональность, возможность проведения различных мероприятий.

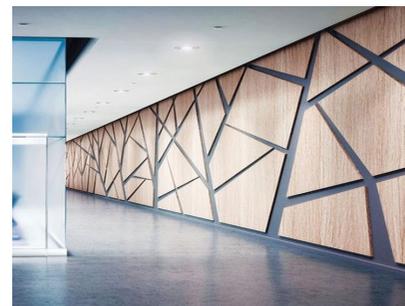
Пример 1

Вестибюльная часть в ЭЭ Лицее №65

Много разнообразной информации, большая часть которой – формальна, устаревший дизайн.

Предложение:

более цельные и современные решения, большая стена задающая главную тему, информацию можно разместить на мобильные стенды, акцент – простенок с часами и лого школы, стойка приёменной. Места для размещения диванов и пуфов...



Аналоги Стойка ресепшн, места чтобы можно было спокойно присесть. вариант главной стены в вестибюле: рельефная композиция, стилизованные деревья вместо официозных стендов). Фото из интернета



Пример 2 А

Школа в Орловке. Существующий вестибюль.

Вестибюль проходной, не хватает связи с внешним пространством и благоустроенности. Тамбур тесный и неудобный.

Существующий вход в школу рядом с проездом. Небольшая площадка, неудобный зигзагообразный тамбур.

Предложение. Если попытаться модернизировать существующий вестибюль, то достаточно расчистить тамбур, поставить витражи до пола с остекленными дверями, обустроить нишу для охранника. Немного поработать со стенами и освещением. Пространство визуально расширится, задышит.

Предложение. Схема вестибюля – витражи на входе и во внутренний дворик, ниша для охранника.



Существующий вход.



Эскизное предложение. Это не дизайн интерьера, а ориентировочная модель, с какими элементами можно работать

Пример 2 Б

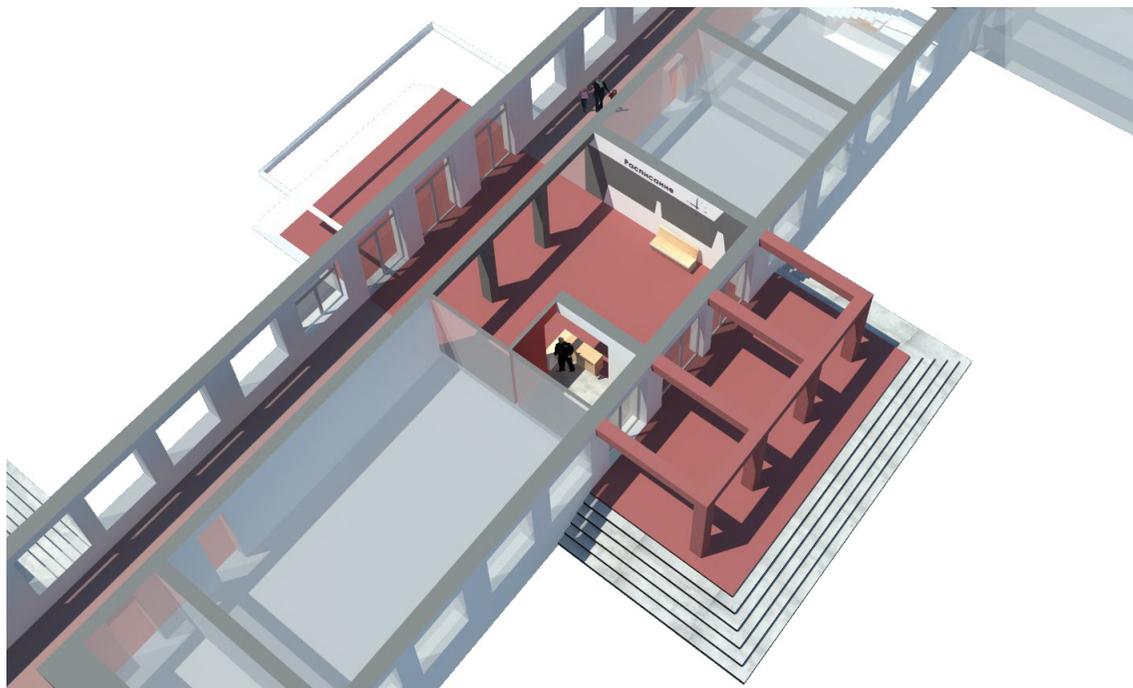
Вариант с новым входом – с южной стороны в школе в Орловке.

Более детальный анализ территории школы и планировочной структуры здания подсказал, что напрашивается перенос входа в школу с западной стороны (рядом с дорогой) на южную сторону, где есть просторная зона с газонами и деревьями. Помимо наличия большой озелененной входной зоны и нормального вестибюля, такой ход сделает более удобными внутренние связи и позволит общественному блоку (столовой/актовому залу, спортзалу) функционировать в полуавтономном режиме. Также благодаря такому расположению входа – появляется непосредственная связь между внутренним двориком и большой входной благоустроенной площадкой.

Предложение. Устройство входа и главного вестибюля с южной стороны. Появляется большая благоустроенная и хорошо контролируемая зона перед входом.

Вестибюль (предложение – на месте одного класса). Визуальная связь/выход во внутренний дворик

Предложение. Вид из вестибюля в сторону главной лестницы. Цветовое решение – условное.



Рекреации, холлы

В планировке почти каждой школы заложена система рекреаций и холлов – пространств для общения и досуга - те самые «Пустоты», которые могут все связывать и наполнять внутренние пространства смыслом, позволять психологически перезагрузиться учащимся между разными уроками. В них также могли бы проходить отдельные занятия и мероприятия. Но мало какое из них используется полноценно – как современное многофункциональное пространство.

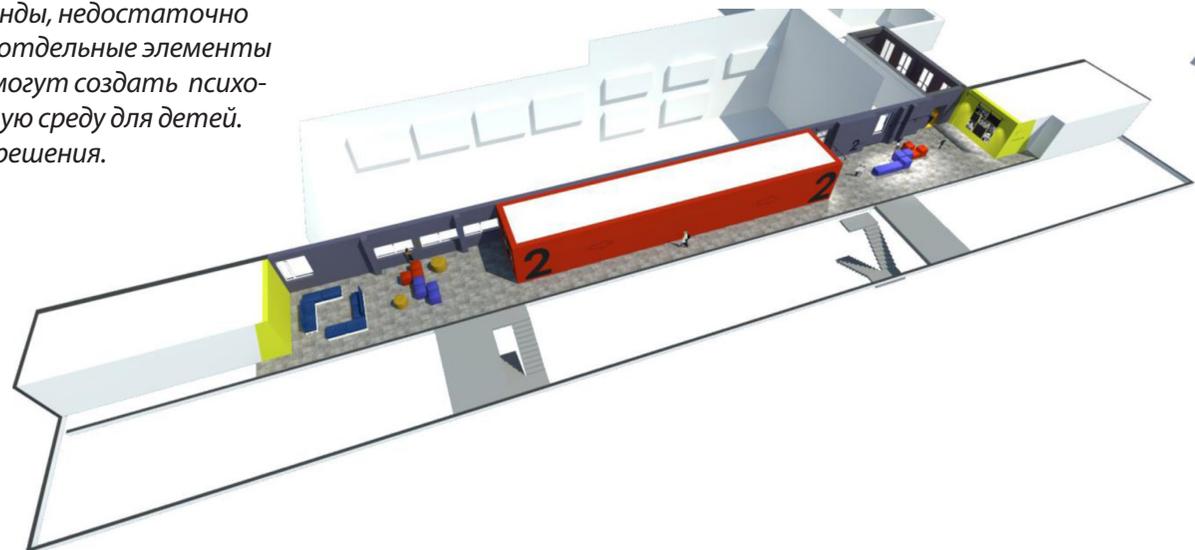
Пример 1

Рекреации в школе №77

Рекреации на 2 этаже и узкий коридор между ними - неинтересные: дежурные стены с фленкой, аляпистые шторы, домашний линолеум, морально устаревшие стенды, недостаточно света в коридоре. Никакие отдельные элементы (мягкая мебель и пр.) не смогут создать психологически более комфортную среду для детей. Нужны более радикальные решения.



Существующие холлы и темный узкий коридор их соединяющий.



Проектное предложение.

Так как нет возможности делать полноценный апгрейд, можно задать хотя бы тренд, сделать пилотный фрагмент на примере рекреаций на 2 этаже основного здания, для этого надо попытаться качественно изменить пространство относительно небольшими средствами – сделать его лаконичным, стильным и более комфортным:

- выкрасить хотя бы несколько стен на всю высоту, чтобы структурировать пространство, задать новую стилистику, обозначить цветовые акценты (прото-навигация)
- установить дополнительное освещение (направленный свет) в коридоре, соединяющем 2 холла
- пуфики (диванчики) и пр. для создания зон отдыха и общения, в контексте общей стилистики
- шторы убрать
- по хорошему потребуются заменить полы: на керамическую плитку
- необходимы элементы навигации (указатели, надписи и пр.) и более современные варианты репрезентации Галереи выдающихся людей Кыргызстана



Холл_1 (элементы навигации, Галерея выдающихся людей Кыргызстана, мобильная мягкая мебель)

Холл_2 - Галерея выдающихся людей Кыргызстана, стена коридора, активный цвет которой скрывает входы в технические помещения

Пример 2

Рекреация в 65 школе – с уголком Ветеранов Великой Отечественной Войны.

Фактически это неиспользуемое проходное пространство. Память о Ветеранах – это конечно важно для подрастающего поколения. Но когда общественное пространство в школе вместо того чтобы стать местом более неформального общения превращается в мемориальную зону – это уже явный пережиток прошлого. Нужны новые ходы.

При небольших изменениях – можно получить полифункциональное пространство, в котором можно более свободно общаться, а также проводить различные занятия и внеклассные мероприятия. Мебель – с использованием б/у паллет.



Существующее положение.



*Эскизное предложение.
Цветовое решение – условное (показаны плоскости с которыми можно работать).*

Пример 3

Небольшой холл для детской зоны. Предложение для школы в Орловке.

Традиционный холл на 1 этаже можно немного увеличить за счет разбора глухой перегородки и переформатировать - превратить в современное общественное пространство для зоны дошкольного образования с доступом для родителей.



Существующее положение.

Эскизное предложение. Цветовое решение – условное (показаны плоскости с которыми можно работать).



Коридоры/галереи

- из чисто функциональных зон с элементами дежурного декора и информации на казенных стенах превратить - в более свободные тематические коммуникативные пространства (типа «внутренней улицы») с выразительными элементами навигации;

- стены с филенками надо «замочить»;
- необходимо структурировать особо длинные коридоры, предусмотрев различные зоны и мизансцены, чтобы не было желания просто «носиться» по коридорам;
- применять очень простые и лаконичные решения по дизайну всех элементов.



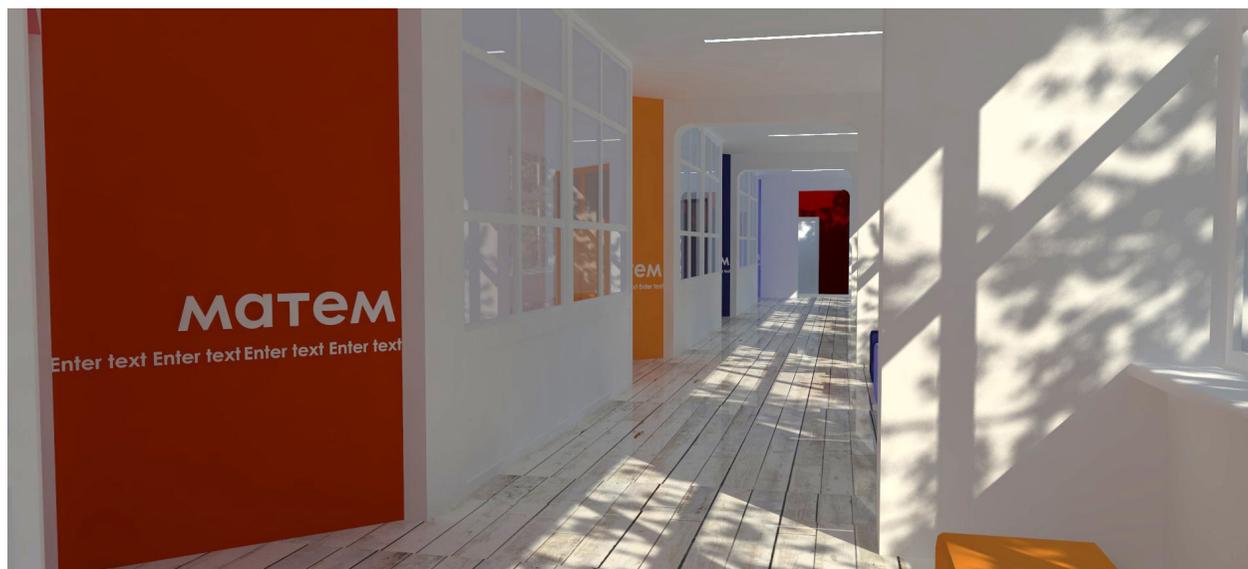
Существующее положение.

Пример 1

Школа в Орловке.

Коридор в зоне младших классов.

Само пространство достаточно интересное, белые стены, много света, ритм входных ниш и конструктивных рам. Не хватает какой-то темы, цветовых акцентов, обозначения классов, использования широкого коридора.



Выделение зоны и основных формообразующих элементов – входных ниш. Цветовой ритм. Белый цвет – основная тема, которую подчеркивают разноцветные простенки входов в классы и пuffs в коридоре. Каждая входная ниша – имеет свой цвет и обозначение класса. Обязательно – перекрасить полы в более нейтральный цвет.



Эскизное предложение.

Белый цвет – основная тема, которую подчеркивают разноцветные простенки входов в классы и пуфы в коридоре. Каждая входная ниша – имеет свой цвет и обозначение класса. Обязательно – перекрасить полы в более нейтральный цвет.



АксонOMETрическая модель.

Пример 2

Переход между блоками в школе №77 – с углом для детских рисунков.

Пространство потенциально интересное, но какое-то проходное, банальное. Разноцветные стенды с детскими рисунками не особо помогают.

Предложение. Переход – можно превратить в детскую Арт-галерею, здесь можно будет проводить мероприятия, занятия по рисованию, маленькие выставки. Но для этого надо качественно изменить пространство – сделать его лаконичным, стильным и комфортным.



Существующее положение.



Предложение. Фрагмент. Разноцветные панели для крепления рисунков – выполняются из специальных пористых материалов, в которые можно безболезненно втыкать кнопки и гвоздики для крепления детских работ.



Модель. Цветовое решение – условное. Важно показать что такое пространство надо не просто оформлять с помощью стендов и пр. мелких деталей, а решать более смело, большими плоскостями, чтобы оно стало самостоятельным.

Пример 3

Коридор в школе №65

Обходной коридор/галерея с окнами на внутренний дворик – интересное пространство, но слегка запущенное. Его надо визуальнo структурировать. При возможности - утеплить или заменить старые деревянные витражи, пропускающие холод, на пластиковые – чтобы зона не была дискомфортной в холодное время года. Вдоль них можно устроить скамейки/поддонники (но надо про безопасность не забыть). Понадобится разметка полов для структурирования пространства на разные зоны, чтобы не побуждать детей носиться по нему – для этого можно использовать суперграфику. Поддержать ее можно с помощью частичной росписи стены. Выбрать

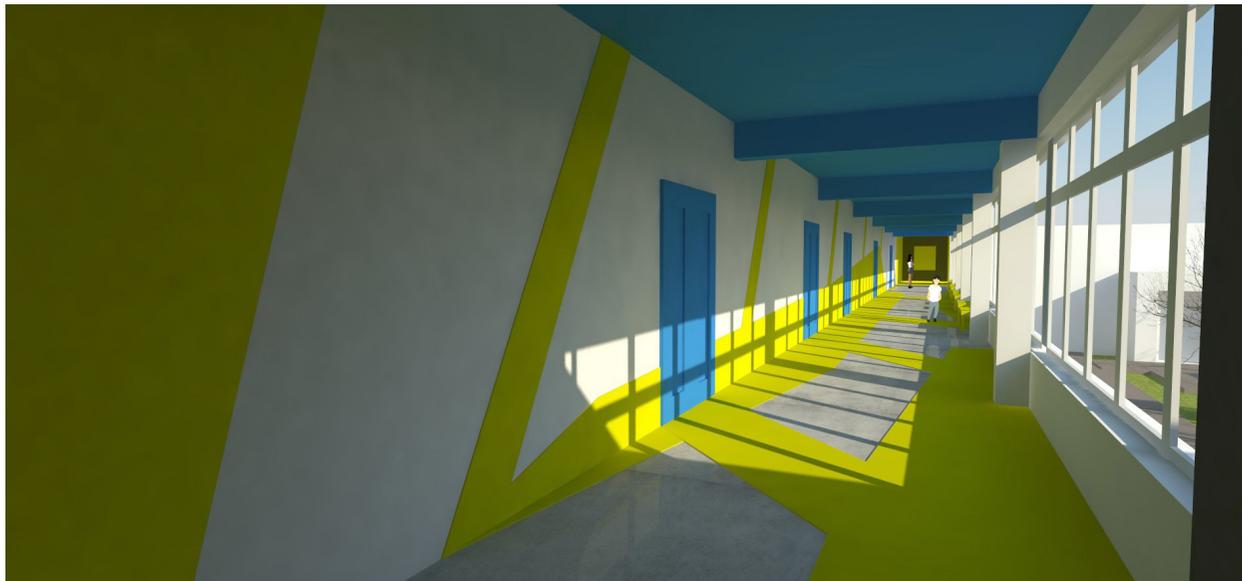


Существующее положение.



Аналог. Широкий подоконник-скамья, визуальная связь с внутренним двориком. Фото из интернета. Коллаж

тему (например: путешествия, дорожная разметка, тени, дома и известные архитектурные сооружения). Обязательно выделение входов в классы.



Первоначальное моделирование пространства, обозначение основных элементов.

Спортзал

Наиболее популярное место в школе.

Спортивный зал должен быть приспособлен для нескольких режимов функционирования: школьных мероприятий и уроков, внешкольной спортивно-оздоровительной деятельности для населения:

- качественное покрытие пола, современная цветовая разметка
- необходимое естественное и искусственное освещение, отопление и вентиляция
- простое и качественное спортивное оборудование
- наличие зоны для зрителей
- подсобные помещения (снарядная/тренировочная)
- возможность автономного выхода на улицу к открытым спортивным площадкам
- раздевалки с удобными вешалками и скамейками, действующими санузлами, гигиенической зоной (умывальники, зеркала и душевыми), что важно и для занятий в спортивных секциях во внеурочное время.

В последнее время появилась интересная тенденция – делать Спортзал не закрытым помещением, а частью двух-уровневого общественного пространства, в котором можно проводить самые разные мероприятия. Такой подход разнообразит типологию пространств, дает ощущение простора и открытости.



*Аналог.
Многофункциональный спортивный зал (галерея для зрителей, открытые пространства, естественная текстура пола, здесь же – сцена для проведения различных мероприятий, открытая система инженерных коммуникаций, возможность разделения зала на сегменты). Manasas Park Elementary School.*



*Аналог.
Спортзал как часть универсального общественного пространства. Зоны разделяет почти невидимая сетка. Школа «Билимкана» в Жалал-Абаде. Фото из интернета*

Столовая

Школьные столовые в прежнем «советском» формате уже изжили себя, они могут и должны быть больше похожи на уютные кафе (с несколькими форматами функционирования: 1 формат школьных завтраков/обедов, 2 формат для проведения внешкольных мероприятий, работы во время летних каникул – летний детский лагерь).

Понадобится:

- отход от модели казенных «советских столовок»;
- система навигации, видимая всем информация с меню;
- лаконичный и современный дизайн с приятными цветовыми соотношениями и естественными материалами, стильной мебелью и ее возможностью сбора в разные конфигурации;
- вентиляция;
- хорошо оборудованная раздаточная с рационально организованным процессом обслуживания учащихся;
- удобная зона с умывальниками;
- обязательная возможность выхода на воздух (террасы с навесом, что важно для нашего климата);
- выделенные зоны для учащихся разного возраста и учителей.

Пример 1

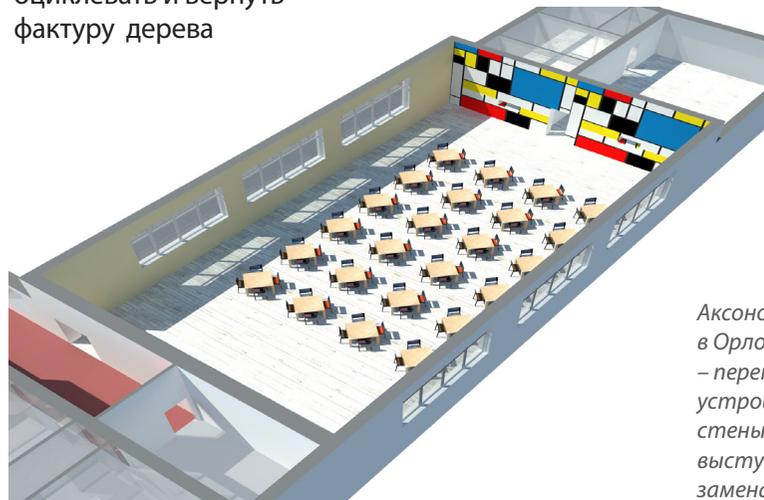
Столовая/актовый зал в средней школе №1 в Орловке.

В Орловской школе помещение столовой выполняет сразу 3 роли – собственно столовой, актового зала и спортзала. То есть по сути – это много-функциональное пространство, а по форме – некий гибрид. Существующее положение (разной в оформлении стены, окна раздаточной, выходящие в зал, умывальники, разношерстная мебель, дежурный цвет пола и пр.)

Чтобы одно пространство могло адекватно выполнять несколько функций, его надо из ряда банальных превратить в общественное пространство – лаконичное, с простыми и стильными решениями. Предложение по столовой/актовому залу в Орловке (самое элементарное: полы оциклевать и вернуть фактуру дерева



Существующее положение. Разной в стульях, столах создает ощущение убогости. Пока шла работа по проекту директор школы успел заказать стильные столы и стулья фирмы «Икеа». Ситуация сразу кардинально изменилась.



Аксонометрия столовой в Орловке. Предложение – перенос умывальников, устройство декоративной стены (есть вариант с выступающей в зал ширмой), замена мебели и покраска пола.



Одно из эскизных предложений. Как можно создать стилистическую тему и замаскировать проемы в кухонную зону. Мебель двойного назначения: для еды и использования во время проведения конференций.

или выкрасить в нейтральный цвет, обязательно убрать умывальники из зала, поменять мебель, чтобы ее можно было использовать в разных вариантах компоновки, вместо занавесок – солнцезащитные жалюзи и шторы для затемнения, заднюю стену – можно превратить в арт-объект, панно, которое задает тему и скрывает все мелкие детали и проемы).

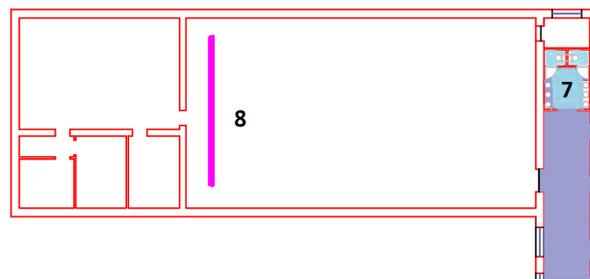


Схема столовой:
7 – зона умывальников и санузлов, 8 – декоративная стенка в зале или устройство ширмы

Пример 2

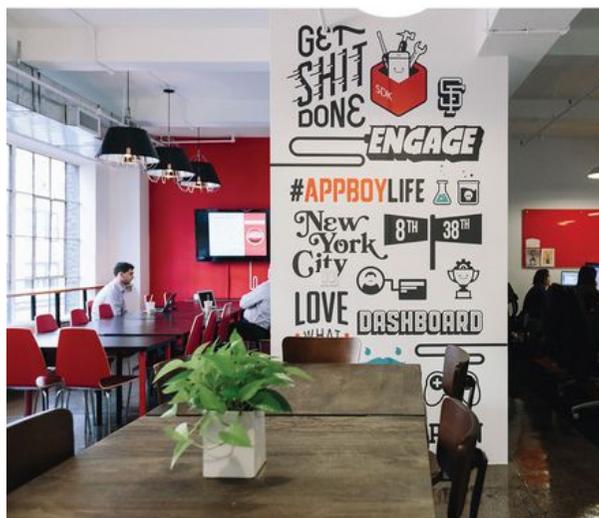
Столовая в школе №65

Интересное пространство с разными мизансценами, много света и воздуха. Не хватает малого – темы, чистоты стиля.



Существующее положение.

Аналоги. Стильное решение (нейтральные полы, элементы дизайна, освещение, мебель). В таком случае – помещение столовой можно использовать для проведения различных дополнительных мероприятий.
<https://www.design4school.ru>



Актовый зал

Актовый зал во многих школах до сих пор используется как пережиток далекого прошлого – помещение для проведения официальных собраний и мероприятий, необходимо превращение его в современное общественное пространство: которое используется как учебная аудитория, конференц-зал, место для обсуждений и проведения театрально-музыкальные мероприятия, в некоторых случаях - как второй спортзал. Поэтому помещение должно быть полифункциональным и приспособленным для быстрой смены разных мизансцен:

- долой занавесы с рюшками на сцене и окнах, помпезность и украшательство;
- необходима большая открытость;
- лаконичный дизайн (чистые плоскости, отказ от оформиловки, качественный пол, вместо занавесок – жалюзи и затемняющие шторы;
- нормальная вентиляция (например эконом-вариант с помощью локальных рекуператоров) и хорошее естественное освещение;
- мобильная мебель (раздвижные трибуны, перегородки, раскладные стулья...),
- многовариантное освещение, видеопроектор (вместо кинопроекторной), звуковая аппаратура и акустические устройства.



Пример

Актовый зал в школе №77

Существующее положение.

Пространство интересное, но явно устаревшее (занавески на окнах и обрамлении сцены, заблокированные сиденья из далекого прошлого, огромная кино-проекторная). Большое помещение, которое только изредка используется – нонсенс (особенно при нехватке рекреаций). Его можно активнее использовать не только для официальных мероприятий, но и как общественное пространство, для занятий, досуга, лекций, театральных и музыкальных постановок. На самом деле – надо не так много сделать, чтобы модернизировать актовый зал. Потребуется изменение облика:

- расширить зал за счет кинопроекторной;
- отказаться от занавесок, рюшек, можно использовать жалюзи;
- функциональная лаконичность, мобильная мебель, использование телескопических трибун;
- осветительная и звуко-видео-аппаратура;
- элементарная система вентиляции.

Здесь можно разместить в 4 ряда ярусы или раздвижные трибуны.



Аналоги. Лаконичная сцена, без занавесов и рюшек, использование мобильной мебели, ярусов. Фото из интернета

Более современная версия актового зала. Традиционная немного официозная компоновка. <https://www.design4school.ru>

Универсальное пространство для самых разных вариантов использования. Фото из интернета

Аналоги, телескопические трибуны.

Библиотека

Библиотека в обычном формате функционирования большой «кладовой книг» – уже нонсенс, она должна измениться и стать моделью более активного и многофункционального пространства, помимо функции библиотеки/хранилища, добавятся другие:

- необходимо отойти от функции «большой кладовки с книгами»;
- проведение встреч, показов и презентаций, воркшопов, внешкольная работа и т.д.;
- достаточен простой и лаконичный дизайн (чистые плоскости, качественное покрытие пола, хорошее освещение);
- мобильная мебель (столы, стулья, стеллажи), использования мягкой мебели (можно использовать паллеты) для более частных зон;
- оборудование (компьютеры с выходом в интернет, видеопроектор, экран, звуковые колонки..., освещение);
- изменение функции «библиотекаря», наличие новой программы деятельности.

Библиотека может стать моделью более интер-активного (клубного) многофункционального пространства, помимо функции библиотеки, добавятся другие: проведение встреч, показов и презентаций, семинаров, внешкольная работа и т.д. Что повлечет за собой изменение функции «библиотекаря», наличия более широкой программы деятельности.



Существующее положение.

Пример

Библиотека в цокольном этаже школа №77 в Бишкеке

Существующая библиотека расположена в цокольном этаже, открыта только в ограниченное время, большую часть пространства занимают стеллажи с книгами. Такая модель – морально устарела. Хотя само пространство потенциально интересное, а наличие отдельного входа с улицы – дает возможность для активной внешкольной деятельности.



Зал и хранилище книг.
Зона занятий и проведения мероприятий.

Проектное предложение
(Жаныл Табышалиева, Медер Ахметов)

Эскизное предложение
Схема библиотеки: 1- вход, 2- ресепшн (библиотекарь), 3- гостевой уголок с диванами (можно сделать из паллет), 4- зал для проведения мероприятий (семинары), 5- читальный зал с местами для занятий, 6- книгохранилище, 7- камин/сад камней



Предлагается - использовать соседнее пустующее помещение как книго-хранилище, связать его с читальным залом. Зонирование: библиотечная зона (читальный зал с местами для индивидуальных занятий, стойка библиотекаря, стеллажи) и общественной зоны (диваны для отдыха и неформального общения, стена или экран для просмотра видео-фото-материала, стол-трансформер под разные режимы проведения мероприятий). Использование мобильной мебели позволит трансформировать пространство под разные функции. Размещение невысоких стеллажей даст возможность разместить на стенах временную или мобильную экспозицию. Приямки нужно превратить в привлекательные зеленые зоны (мини садики). Основная часть стеллажей будет размещена в книгохранилище. Помещение потребует небольшого ремонта и замены оборудования.

Вид из общественной зоны на стойку библиотекаря и зону для индивидуальных занятий. В окнах видны приямки



Аксонометрия. Четко видны разные зоны: общественная- для общения и проведения разных мероприятий, собственно библиотечная зона и отдельно - хранилище книг.



Общественная зона
(диваны, столы-
трансформеры).

Приямок из место для мусора - можно превра-
тить в камерный сад камней.



Аналоги
(вертикальное озелене-
ние, камешки, элементы
сада). Фото из интер-
нета

Классы

Классы - базовые первичные пространства для обучения. В основном до сих пор осталось 2 типа помещений – для младших классов (где в одном и том же помещении проходят занятия по разным предметам, здесь же вешалки для верхней одежды учеников) и для старших классов - система кабинетов по разным предметам со своим оформлением и наглядными средствами (ученики кочуют из класса в класс). Возможно, есть смысл в появлении более универсальных помещений – наподобие аудиторий в ВУЗах, с чистым и нейтральным пространством, возможностью более свободной и вариативной компоновки мебели. Глухие двери, изолированные помещения классов – уже нонсенс, необходима визуальная связь между помещением и общественным пространством (коридором, холлом). Также можно проводить некоторые уроки в общественных пространствах (холлах, актовом зале, внутренних дворах и пр.) – не только от нехватки помещений, но и в целях более прагматичного использования тех ресурсов, которые есть, а также для появления новых форматов учебного процесса.

Напрашивается:

- больше естественного света, достаточная вентиляция;
- энергосберегающее и более эффективное освещение;
- лаконичная по дизайну мебель, оборудование, возможность их вариативной расстановки;



Существующее положение. Классы в школе №1 в Орловке. Сами помещения – неплохие. Перебор деталями и с мебелью – явно не проходит. Светильники и шкафчики как из дома.



- солнцезащитные жалюзи вместо домашних штор;
- зрительная связь между помещением и коридором (витражные простенки рядом с дверьми или частично остекленные двери со специальным армированным стеклом);
- большее разнообразие типологии классов (по возрасту, по тематике);
- более современные наглядные средства и медиа;
- использование общественных пространств для проведения некоторых уроков.

Проницаемость – визуальная связь помещения классов с коридорами и холлами. Остекленные двери, фрамуги, вставки из витражей.



Аналоги. Варианты визуальной связи пространства класса с коридорами и холлами. Фото из интернета



Аналог - много «воздуха», лаконичное пространство, простая и стильная мебель. Фото из интернета.

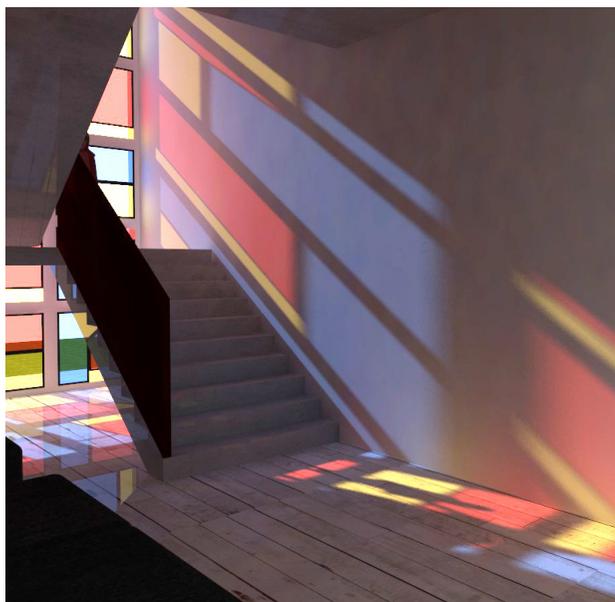


Аналог. Детская игровая комната. Фото из интернета. Коллаж.

Лестничные блоки (башни)

Лестничные блоки являются важными функциональными элементами в структуре здания школы. Чтобы усилить их значимость, обыграть ситуацию, превратить лестницу в элемент дизайна и сделать ее в тоже время более безопасной, можно выделить 2 момента:

- функциональная безопасность (покрытия ступенек, дополнительные поручни, разделение потоков, освещение);
- семантическая функция (вертикаль, образ башни, ступени познания, свет....., использование промежуточных площадок или пустующих зон для небольших мест передышки, более приватного общения).



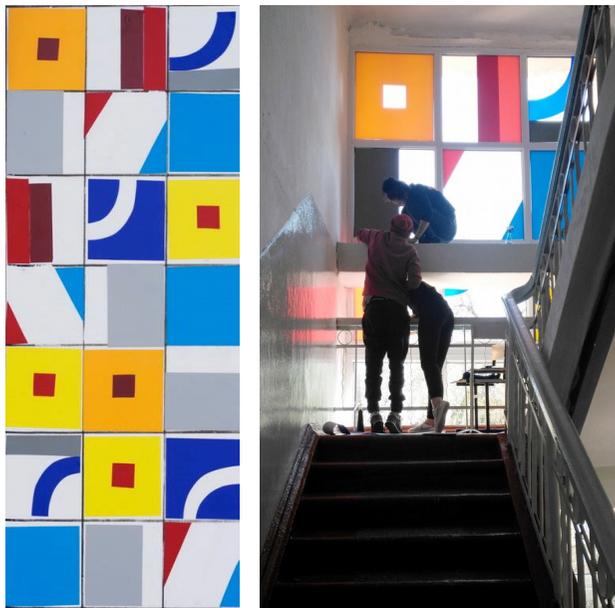
Пример 1

Главный лестничный блок в планировке здания школы №1 в Орловке занимает доминирующее положение. Но это почти никак не отражено в его оформлении. Большой витраж пропускает много света, но после обеда – когда солнце светит с запада, избыточный свет становится дискомфортным. После изучения ситуации, появилась идея – выделить и оформить витраж, чтобы он стал знаковым элементом и меньше пропускал солнечного света во второй половине дня. Были сделаны эскизы, затем по согласованию с командой «БИОМ» и администрацией школы – удалось договориться с известным художником из Бишкека – Валерием Руппелем,



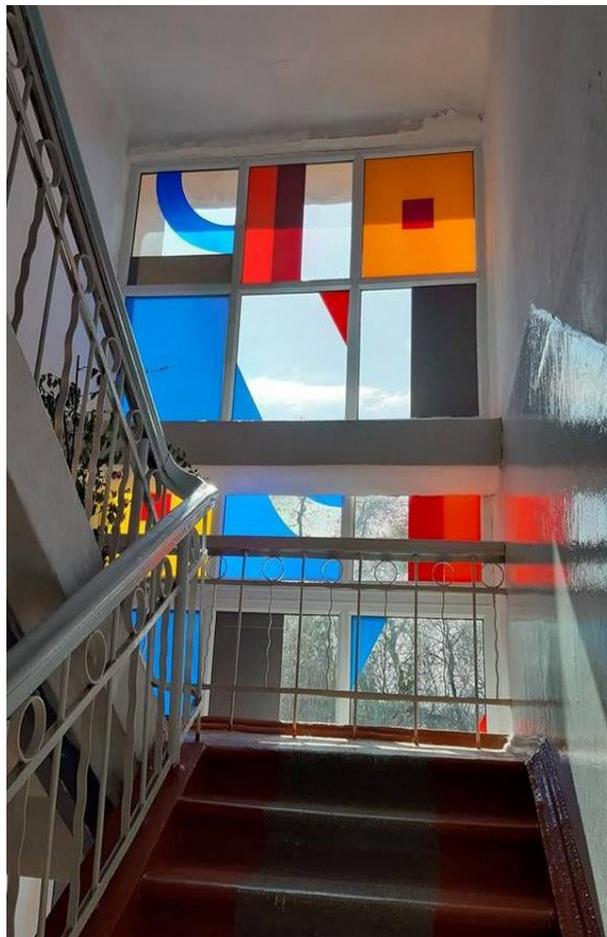
Существующее положение.

Эскизное предложение.
Лестничный блок с витражом становится знаковым элементом фасада.



который сделал несколько эскизов, подготовил все выкройки и затем коллеги из арт-группы «DOXA» (Сергей Келлер, Яна Завражная, Ирина Гайворонская) реализовали идею на месте в рамках международной мастерской. Витраж изготовлен из недорогой самоклеящейся пленки Аракал.

Разноцветные световые пятна от послеобеденного солнца пронизывают пространство лестничного блока. И дальше распространяется внутри здания в виде разноцветных элементов – дверей, простенков, мебели



Предложение и Реализация

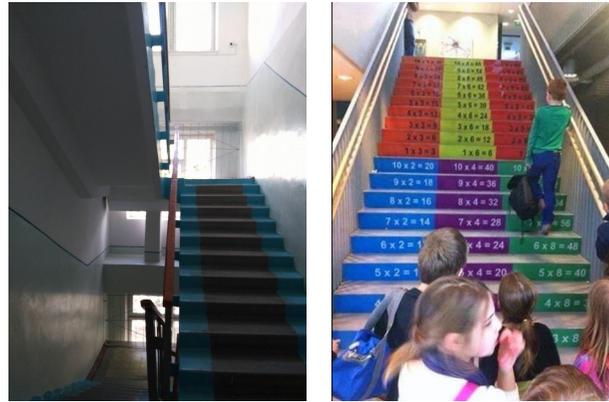
Пример 2

Ступени, перила

Практически во всех школах используется распространенное решение лестничных маршей - покраска ступеней по краям (имитация ковровой дорожки), использование красно-коричневой краски, филенка на стенах и пр.

Лестничные марши можно превратить в дизайн-объекты: визуально разделить потоки, используя плоскости ступенек для полезной информации, сами ступени покрыть не скользкой поверхностью, также необходимо установить дополнительные поручни для малышей.

Аналог из интернета
(дополнительные перила для малышей)



Распространенное решение лестничных маршей - использование ступеней для информации



Школа «Билимкана». Лестница в холле превращается в интерактивный объект. Фото из интернета

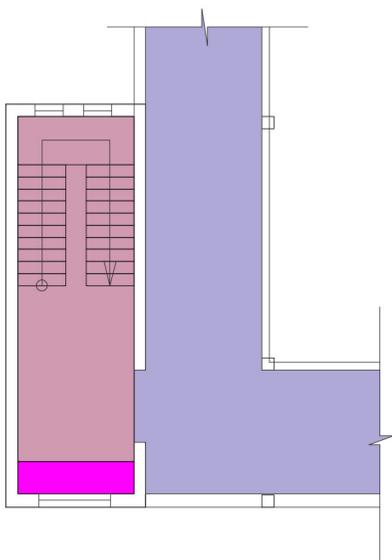


Пример 3

Подоконники-скамьи, ниши.

В лестничных блоках часто есть свободное место рядом с окном или под маршем, где можно устроить скамейку/диван или широкий подоконник – появится зона для камерного общения и уединения, то чего часто не хватает в наших школах.

Предложение для школы №65. В лестничном блоке много свободного места, которое можно интересно обыграть. На схеме – выделена зона у окна для размещения широкого подоконника/скамьи.



Предложение для школы №65. В лестничном блоке много свободного места, которое можно интересно обыграть. На схеме – выделена зона у окна для размещения широкого подоконника/скамьи.



Аналоги.
С помощью минимальных средств можно создавать приватные пространства. Фото из интернета.



4.3.10 Санитарно-защитные зоны

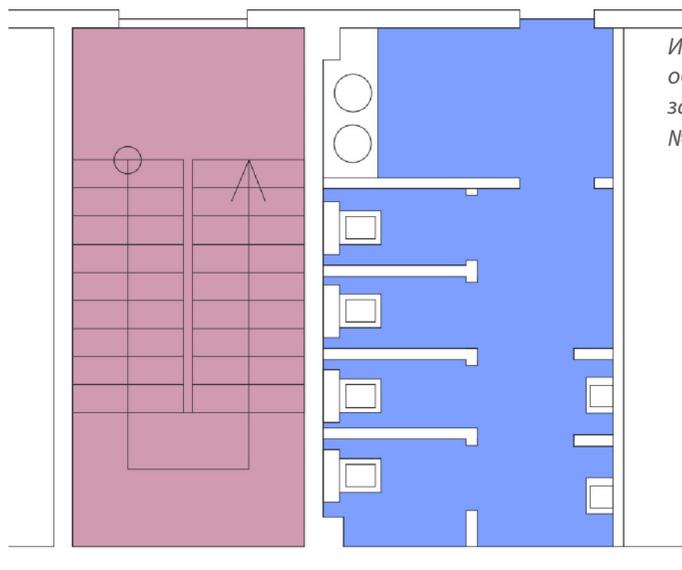
Изменение дизайна и обустройство санитарно-защитной зоны в ЭЭЛ №65 (проект и решение). Удобные санузлы являются показателем цивилизованности, одним из критериев по которым можно судить о положении дел в школе. Большинство туалетов в бюджетных школах – не отвечают самым элементарным требованиям (планировка, освещение, оборудование, отсутствие чистоты, устаревший дизайн и пр.), становясь местами психологического дискомфорта. Практически нигде нет кабинок для детей инвалидов. Нужен не просто ремонт, а изменение самой парадигмы – необходимо превратить туалет из «отхожего места» в зону психологического комфорта. На таком простом и очевидном примере будет вида культурная разница ...

Пример 1

В одной из школ Бишкека санузлы, особенно на 2 этаже, в плачевном состоянии и очень неудобные по планировке, без тамбуров, при отрывании двери – все сразу просматривается из холла; узкие проходы, некорректный стык перегородки с окном. Отсутствует санузел для инвалидов.

Предложение.

Вместо 2 маленьких рядом расположенных санузла М/Ж, – лучше сделать по одному нормальному, около одной лестницы на 2 этаже



Изменение дизайна и обустройство санитарно-защитной зоны в ЭЭЛ №65 (проект и решение)



Пример интересного дизайна школьных туалетов <https://sankabiny.ru/kabinki-dlya-tualetov-v-shkolah>

– просторный санузел «М», а около 2 лестницы – такой же, но «Ж». С тамбуром и умывальниками, отдельными кабинками, местом для инвалидов.

Особые элементы и художественные акценты

В каждой школе есть какое-то проблемное пространство, запущенное место, неординарный элемент, который можно превратить в «фишку» школы. Не обязательно нужны большие затраты на оформление, зачастую достаточно символического выделения такого элемента, относительно небольших усилий для превращения его с одной стороны в символический объект, а с другой – в элемент, формирующий удобное и функциональное пространство. Сюда же можно отнести и творческое использование недорогих или б/у материалов, которые почти ничего не стоят, для оформления различных элементов школьных пространств, благоустройства территории. Главное чтобы была идея.

Технические емкости в школе №77



Пример 1.

Можно «обыграть» почти безнадежную ситуацию. Превратить то, что раздражает в интересное место с арт-объектом.

Предложение: с помощью небольшой реставрации и покраски можно превратить емкости в арт-объекты, немного привести в порядок окружение (бетонный бордюр сделать местами для сидения, облагородить поверхность грунта по периметру) и появится интересное пространство.

Эскизное предложение

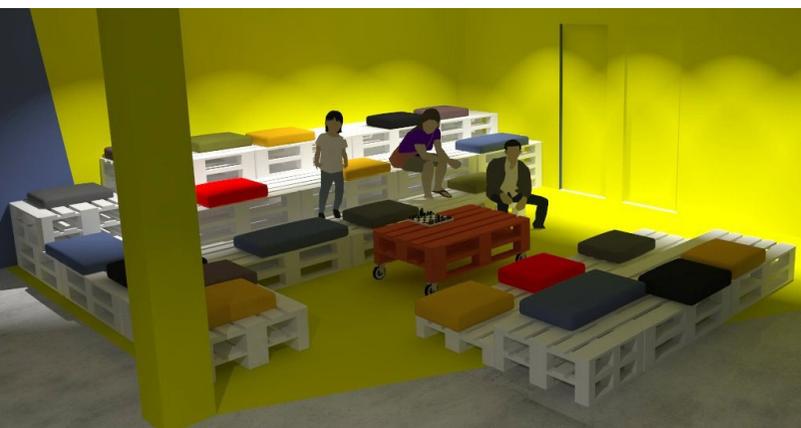
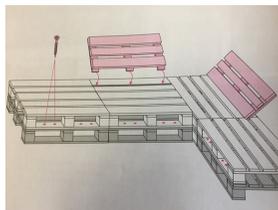


Пример 2.

Использование паллет.

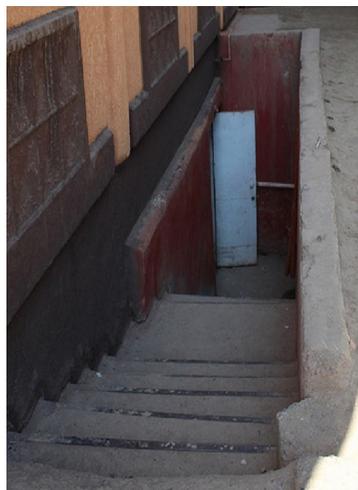
Из паллет, при минимальной обработке, можно делать мебель (диваны, подиумы) для обустройства зоны отдыха и общения.

Реализация – диванчики из паллет в школе в Шарке, Ош. Вот бы еще и полы перекрасить.



Пример 3.

Использование битой керамической плитки для оформления ступеней и дорожек.



Спуск в цокольный этаж школы №77. Аналог - из битой керамической плитки можно делать интересные ступени и дорожки.



Пример 4

Использование искусственного войлока для стендов.



Аналог. Стенд, обтянутый искусственным войлоком, служит отличной плоскостью для крепления разной информации.

Пример 5

Циклевание деревянных полов.

Крашенные в красно-коричневый цвет деревянные полы во многих школах, особенно в регионах, можно перекрасить в нейтральный цвет или даже лучше – отциклевать и покрыть лаком, вернуть им естественную текстуру, что в наше время очень ценится.



Характерный школьный пол. Если его отциклевать и вернуть естественную текстуру. Предложение для школы в Орловке.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Персональные арт-внедрения
(одиночные действия)

Воркшоп с детьми

Паблик арт
(формат коллективных действий в
общественных пространствах)

Дизайн_проекты

Слово школа (σχολή) с древне греческого переводится как свободное время.

Что делать со свободным временем, которое сегодня заполняется ютьюбами и инстаграмами. Известно, что там транслируется, весь контент имеет консьюмеристский характер, который ограничивает молодого человека, вводя его в сектор исключительно рыночных отношений. Художественные практики не как курсы повышения квалификации, и не как курсы творческого развития, а как альтернатива заполнения вакуума, заполняемого исключительно потребительским содержанием (ютьюбами).

Если раньше родители боялись, что их ребенок заполняет свой досуг сигаретами, спиртными напитками, наркотиками, сомнительными компаниями и т.д., то сейчас это пространство заполняется ютьюбами, соцсетями. Еще более проникая во все зазоры времени и пространства подростка. Пространства для художественных практик, в структуре образовательных институций подразумевает такую альтернативу заполнения свободного времени подростка. Как перестать быть просто потребителем медийного пространства, и начать самому создавать что-то, что дает импульс для творческого и рефлексировующего разума.

Главное отличие такого рода художественного праксиса, это то, что это не курсы по рисованию, где нужно учиться рисовать, штудировать, заниматься. Это пространство возможностей, где есть возможность заполнения свободного времени новыми практиками, не зависящим от про-

граммы учебного заведения. Художественный метод создания пространств - взаимодействия, обсуждения, коллективных действий, сопричастности месту.

Предлагается посредством проведения воркшопов художественных внедрений создать коммуникацию между пространствами школы и её обитателями, школьниками и учителями. Физическая основа таких действий ведет к созданию дополнительного режима восприятия не только самих пространств, архитектуры, дизайна и т.д., но и понимание того, что школа — это не только школьные занятия и отношения ученик учитель. Академическая программа не исчерпывает эмоциональный опыт молодого человека. Эстетический метод художественных практик — это создание отношений как с внешней средой, так и внутри человеческих отношений. Воркшопы это эстетика взаимоотношений, где прикладной характер действия служит лишь поводом для общения между участниками. Но этот повод имеет эстетическую ценность – не изолированное художественное произведение, а процесс коллективного производства арт объектов, их созерцание, рефлексия и коммуникация.

ФОРМАТЫ РАБОТЫ:

Персональные арт-внедрения (одиночные действия) – на выходе: художественный объект, инсталляция, панно, а также обязательно - фото и видео документация, трансляция в медиа (соц сети, небольшие твердые носители, типа открыток, магнитов, плакатов, и тп).

Воркшоп с детьми – совместное тематическое действие, на выходе – серия художественных проектов, выполненных детьми под руководством куратора, по итогам – выставка работ, а также фото и видео документация

Паблик арт (формат коллективных действий в общественных пространствах), команда художников, куратор – на выходе более основательное художественное внедрение на уровне изменения отдельных пространств в самой школе или на ее территории (арт-объекты, инсталляции, панно, элементы дизайна).

Дизайн_проекты

5.1 ПЕРСОНАЛЬНЫЕ АРТ-ВНЕДРЕНИЯ/ ФОРМАТ ОДИНОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ:

Кэйс 1 (Медер Ахметов)

Где то в 2009 г., воркшоп «утопия пространства», работа инсталляция «скотч спэйс» (апроприация-реапроприация). Входная часть в музее Иобразительных искусств в Бишкеке. Работа с архитектурным пространством, неожиданным образом превратилась в работу с молодежью, с теми, кто там тусуется, с публичным пространством, и показала своего рода срез или зеркало места... Сам факт использования этих пространств важен как акты «присвоения» этих мест публичными пользователями.



Скотч натянут между двумя колоннами во дворе при входе в музей. Задумывалось как инсталляция без какого-либо элемента интерактива. На следующий же день обнаружилось, что молодые люди, которые там периодически тусуются начали приклеивать к этой скотчевой инсталляции бумажки, типа «познакомимся с красивыми девушками звонить по тел.» и т.п., кто-то просто писал приветы и т.д. Статичная инсталляция превратилась в как бы такую аналоговую соцсеть, платформу для локальной коммуникации.

МЕТОД «СПОНТАННОГО ВОРКШОПА»

Кейс 1 (Медер Ахметов)

Когда у тебя в группе 40 девушек (студенток), а на улице хорошая погода, что делать? Идти во двор и делать лэнд арт. Объекты и коллажи из веток и листьев, из всего того что есть под рукой.



Кейс 2 (Медер Ахметов)

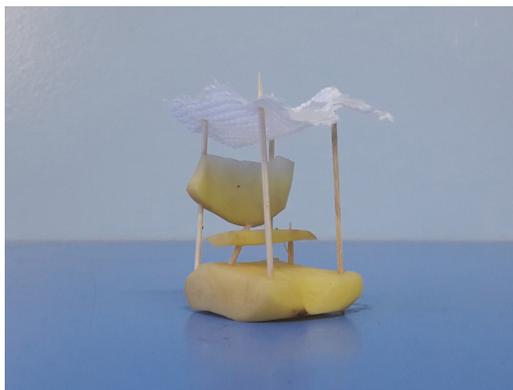
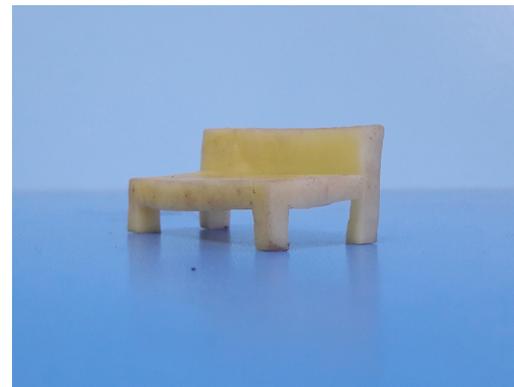
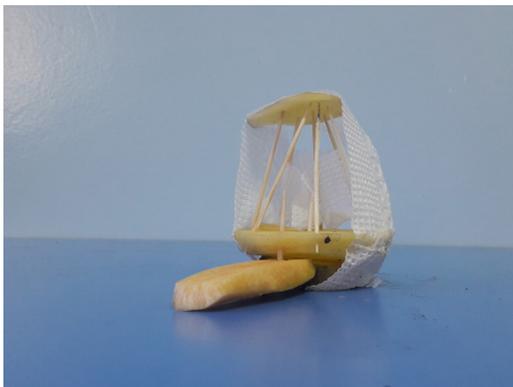
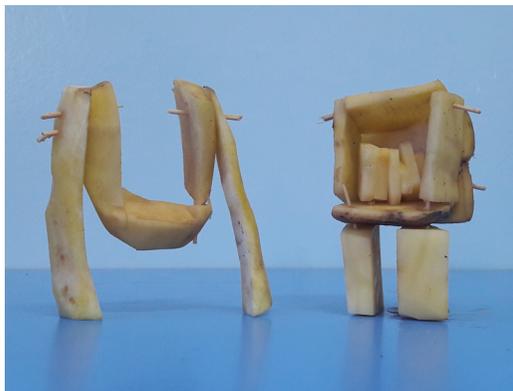
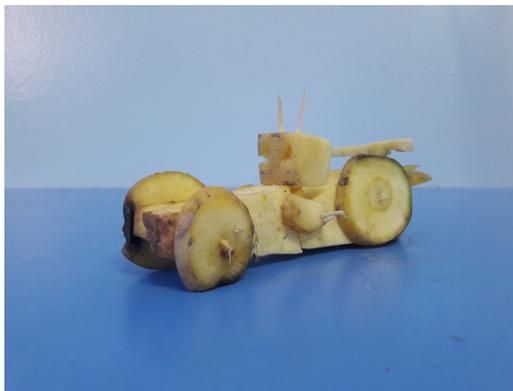
Работа с картошкой/морковкой/зубочистками
Воркшоп в школе Жетиген в Оше
В ошской школе воркшоп проводился в режиме полного контроля со стороны учителей и администрации. Прямо посреди воркшопа вдруг громко зазвучала музыка из динамиков, которые установлены в каждом классе.

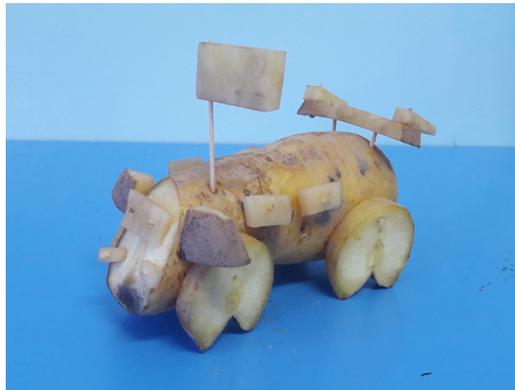


Дети проявили невероятную творческую активность. Все было организовано и чувствовалась сплоченность коллектива. В Ошском воркшопе удалось проделать в полной мере второй акт воркшопа – поджарка картофельных объектов в раскаленном масле на казане. Атмосфера была почти праздничная...

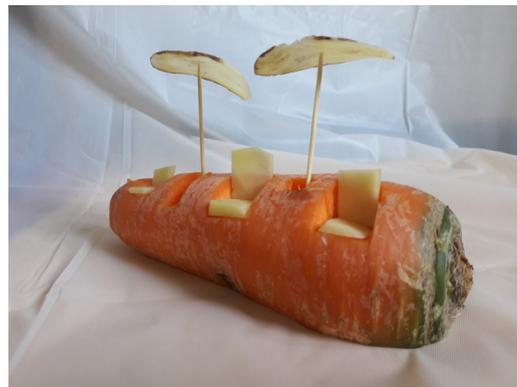
Задача ставилась перед учениками - сделать объекты связанные с их школой, с теми пространствами, которые они используют во время перемен, в свободное от уроков время.







Созданные
школьниками
объекты



после прожарки...



5.3 ФОРМАТ КОЛЛЕКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ/ПАБЛИК АРТ:

Кейс 1. Галерея Дверей в средней школе №1 в Орловке (кураторский проект Улана Джапарова)

Предложение по «Галерее Дверей» неожиданно нашло отклик у администрации школы. «Галерея Дверей» на 1,2 и 3 этажах основного коридора – это не оформительство, это художественная акция в пространстве школы (авторская покраска дверей в классы известными художниками и дизайнерами из Кыргызстана, Казахстана и Узбекистана – в рамках воркшопа, который был осуществлен 31 марта 2019 г.).

Были «покрашены» ориентировочно 15 дверей в классы, в кабинет директора и в электро-щитовую. Каждая дверь соотносится с тематикой класса и имеет концепцию. Вместе они создают общую экспозицию – «Галерею Дверей», а также будут помогать лучше ориентироваться учащимся (как в школьном пространстве, так и в разных направлениях в искусстве). «Галерея..» может стать «фишкой» школы. Важным фактором стала заинтересованность дирекции школы и доверие, оказанное художникам. Акция состоялась благодаря дружеским отношениям между участниками, поддержке ЭД «БИОМ» и в рамках проекта по созданию моделей безопасной школьной среды.

Существующий коридор, белые стены, анонимная дверь в класс – как объект внимания. Белое полотно двери – напоминает холст для карти-



Двери.
Существующая ситуация.

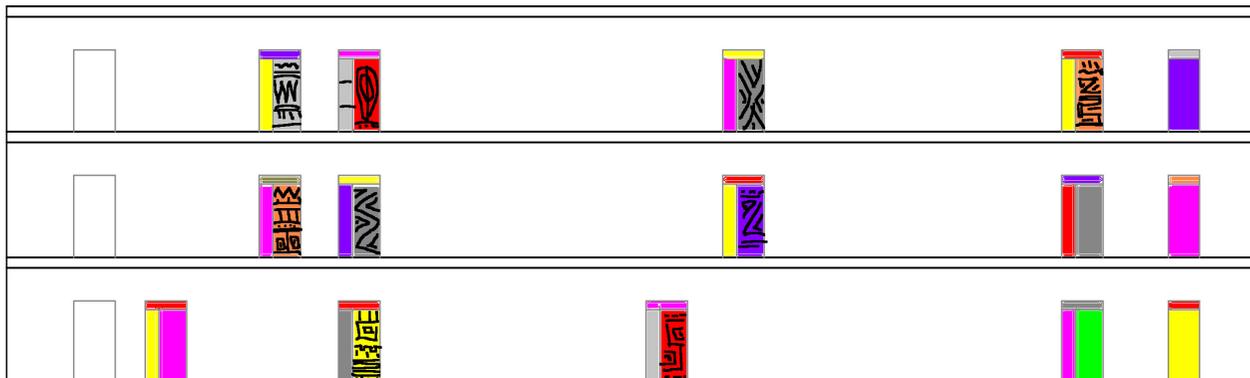
ны. Один из первоначальных эскизов того, что можно сделать с дверью. Надо еще полы перекрасить в более нейтральный цвет.

ГАЛЕРЕЯ ДВЕРЕЙ.

Концепт-модель (разрез по основному блоку, показаны двери на 3 этажах)

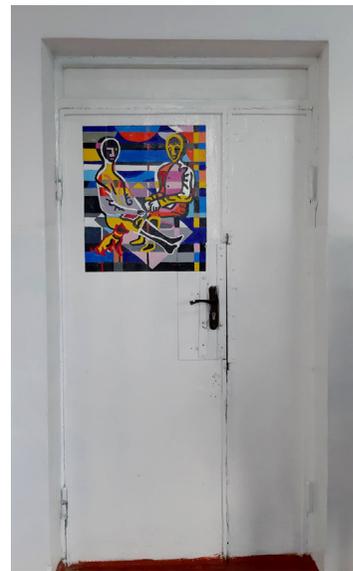
Изначально предполагалось, что это будет свободная «раскраска» дверей, но по ходу проекта с вовлечением художников в процесс, появились самые разные идеи и концепции, связанные с тематикой классов, рефлексией авторов, детскими воспоминаниями и пр. – характер предложений несколько изменился. Вместо раскраски полотен дверей – появились полноценные авторские художественные работы.

Участники проекта: Бишкек – Медер Ахметов, Мурат Джумалиев, Гульнара Касмалиева, Айбек Майлыбашев, Евгений Бойков, Эмиль Тилеков, Марат Раимкулов, Малика Умарова, Олеся Роскос, а также волонтеры: Жазгуль Мадазимова, Дарина Манасова; Алматы – Елена и Виктор Воробьевы (при участии Кати Воробьевой), Сауле Дюсенбина, Фатима Омир; Ташкент – Вячеслав (Юрий) Усеинов.



Рабочие моменты







«Галерея дверей»



5.4 ДИЗАЙН_ПРОЕКТЫ:

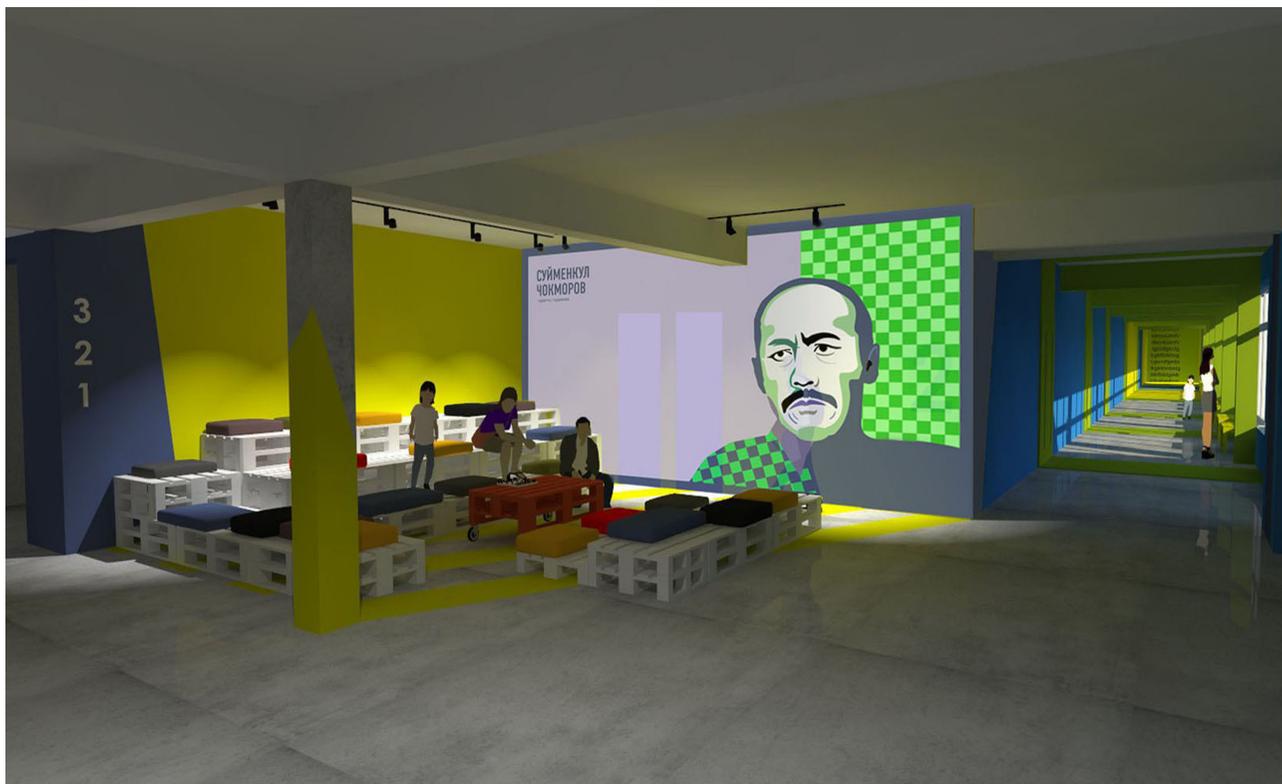
Кейс 1. Галерея Выдающихся людей КР
(авторский проект Натальи Андриановой)

При работе над подборкой был составлен развернутый список выдающихся людей, которые внесли вклад в развитие Кыргызстана 20 века в разных сферах деятельности: в искусстве, культуре, науке.. Из всего списка для начала было выбрано 8 известных личностей, чтобы на их примере показать как можно более современно и нетривиально репрезентировать такие персонажи в оформлении школьных пространств.

Предложение для школы в Орловке.



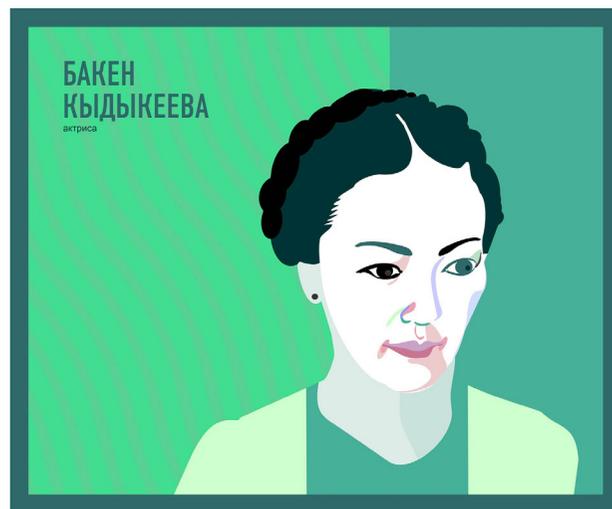
Морально устаревший дизайн стендов и пр. на стенах коридора (школа №77 в Бишкеке, ЭЭЛ №65). Существующее положение.

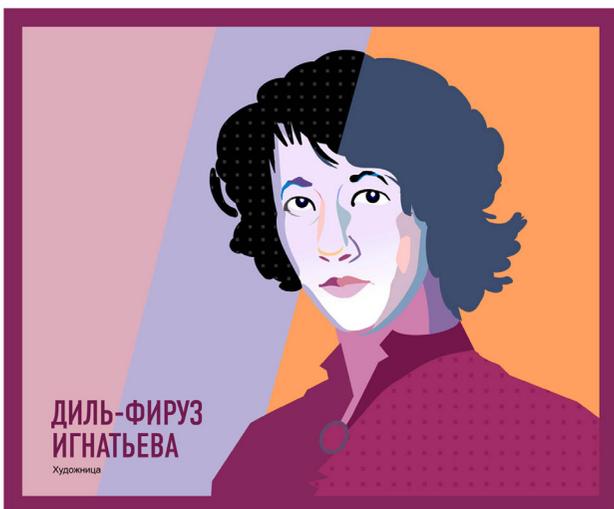


Возможный пример оформления стены с использованием крупного изображения (на примере С.Чокмурова в холле школы №65). Предложение.



Предложение для школы в Орловке.





Кейс 2. 100 художников Кыргызстана (авторский проект Натальи Андриановой)

«В рамках этой подборки была сделана попытка посмотреть на наше изобразительное искусство как часть искусства мирового, где художники Кыргызстана были вовлечены во все значимые художественные процессы и испытали ряд влияний, но не утратили своей самобытности, преемственности от народного искусства и местного визуального языка. При составлении подборки были выдержаны некоторые балансы:

- Все виды изобразительного искусства (живопись/графика/скульптура ...)
- Все жанры изобразительного искусства (портрет/пейзаж/натюрморт/ книжная иллюстрация...)*
- Большинство существующих (существовавших) стилей (реализм/импрессионизм/суровый стиль/сюрреализм...)
- Известные картины / малоизвестные картины
- Разные техники/материалы (масляные краски/акварель/ офорт/линогравюра...)
- Баланс художницы/художники
- Баланс изображений (мужчины/женщины, взрослые/дети, село/город)
- Север-Юг

* В подборку, за редким исключением, не вошли образцы декоративно-прикладного искусства, плакатной графики и фотоискусства – эти темы требуют своего отдельного разговора.



Фото...холл школы №65. Видео-проекция со слайдами серии «100 художников Кыргызстана»

Подборка не ставила себе задачу осветить наше искусство во всей полноте – в данном случае это невозможно. За её пределами оказались многие выдающиеся произведения наших художников. Составители надеются, что вошедшие в сборник работы подтолкнут школьников к самостоятельному изучению изобразительного искусства Кыргызстана».



Попытка использования холла в новом качестве с помощью современных медиа, новый сценарий в традиционном пространстве

ИСТОЧНИКИ

Руководство «Безопасная школьная среда с помощью Дизайна», разработанное МАРХи; 2015

«8 советов по дизайну школы. Опыт Финляндии»;

«A Pattern Language», Christopher Alexander

«Руководство по оформлению школ. Рекомендации по оформлению интерьера, графических материалов и навигационных элементов», разработанное студией Артемия Лебедева

